Città della Spezia

MEDAGLIA D'ARGENTO AL VALOR MILITARE
MEDAGLIA D'ORO AL MERITO CIVILE

Servizi culturali
Comune della Spezia

PERCORSI DIDATTICI 2019-20

MUSEI

PER LA SCUOLA

Città della Spezia
MEDAGLIA D'ARGENTO AL VALOR MILITARE
MEDAGLIA D'ORO AL MERITO CIVILE

Servizi culturali
Comune della Spezia

I MUSEI PER LA SCUOLA
Percorsi Didattici 2019-2020

Sommario:

	Pag.
Il Museo spazio dell'educare	*3*
Asilo Nido	5
Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria I e II Anno	6
Scuola Primaria III, IV e V Anno	22
Scuola Secondaria di Primo Grado	45
Scuola Secondaria di Secondo Grado	60
Informazioni e Prenotazioni	71

si ringrazia:

coop Liguria

Museo del Sigillo · Museo Civico Amedeo Lia · Museo Etnografico · Centro Arte Moderna e Contemporanea della Spezia · Palazzina delle Arti Lucio Roberto Rosaia · Museo Tecnico Navale · Museo d'Oceano La Spezia

Il Museo spazio dell'educare

Il museo oggi affianca alla più tradizionale mission di tutela, conservazione ed esposizione, il non meno rilevante obiettivo di valorizzazione e conoscenza del patrimonio anche attraverso la funzione educativa.

Tale impegno si concretizza nella proposta di laboratori e percorsi didattici quali strumenti di approfondimento utili agli insegnanti, da integrare alla programmazione scolastica affrontata in aula. Questa esperienza rappresenta per gli allievi un'ulteriore e alternativa fonte di apprendimento e la possibilità di vivere e usufruire di un servizio che la città mette a disposizione attraverso il proprio patrimonio culturale.

I conservatori e gli operatori dei musei sono a disposizione degli insegnanti per la personalizzazione dei percorsi in base alle esigenze delle classi.

INFORMAZIONI GENERALI:

Visite Guidate riservate agli insegnanti
Agli insegnanti sono riservate visite guidate gratuite ai musei.

Visite Guidate generali
Oltre ai percorsi tematici proposti, le classi possono svolgere visite guidate generali a pagamento.
Museo del Castello, Museo del Sigillo, Museo Etnografico 23 € a classe.
Museo Lia e CAMeC 30 € a classe.
Il Museo del Sigillo, il Museo del Castello e il Museo Etnografico offrono la possibilità di svolgere alcuni percorsi interamente in classe su richiesta.

I costi dei progetti sono di 2 € a partecipante, comprensivi di ingresso al museo, lezione in classe se prevista e materiali didattici per i laboratori. In caso di prezzo diverso si troverà indicazione nel progetto stesso.

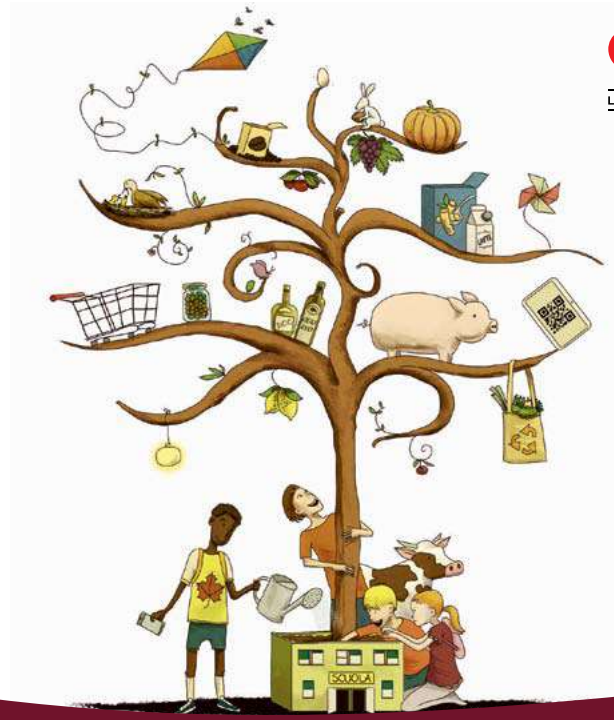


Illustrazione di Stefano Buonamico

coop Liguria

saperecoop

DA QUARANTA ANNI ATTIVITÀ DIDATTICHE DEDICATE ALLA SCUOLA

L'educazione al consumo e il rapporto con la Scuola rappresentano, per la storia di Coop, uno dei tratti essenziali della sua natura d'impresa e quel legame solidale tra le generazioni che è un valore tipicamente cooperativo.
Da quaranta anni, Coop progetta e offre gratuitamente alla Scuola proposte di sostegno alla didattica, con l'obiettivo di contribuire a costruire consapevolezza di sé e a sviluppare competenze - in chiave europea, di cittadinanza, disciplinari e trasversali - intese come capacità di usare le conoscenze per affrontare problemi.
Sostenendo la progettualità della Scuola, Coop vuole porsi, con responsabilità e impegno, accanto alle nuove generazioni affinchè possano fare esperienza di un sapere utile a capire il mondo ed agire in esso.

LE PRENOTAZIONI COMINCIANO DAL 2 SETTEMBRE
I PERCORSI DIDATTICI E I CORSI DI AGGIORNAMENTO SI SVOLGONO PRESSO LE SALE PUNTO D'INCONTRO COOP PRESENTI SUL TERRITORIO.
IL COORDINAMENTO È AFFIDATO AL
CENTRO ORIENTAMENTO AI CONSUMI COOP
Via Merano 20, Genova, Sestri Ponente Tel.010 653 18 48
educazione.consumi@liguria.coop.it www.saperecoop.it

Coop Liguria www.liguria.e-coop.it

Asilo Nido

MUSEI a misura di piccolissimi

L'esperienza di percorsi e laboratori destinati ai bambini degli asili nido è stata avviata nei musei da diversi anni, trasformando un'iniziale proposta sperimentale in prassi consolidata. Il Museo diventa così un luogo bello, unico e speciale dove fare esperienza.

Le attività destinate agli asili nido devono essere concordate con gli operatori museali al fine di armonizzare le tematiche da affrontare con quelle sviluppate dagli educatori.

Questi i percorsi proposti e già sperimentati:

- Museo Lia SPAZIO ZERO: AL MUSEO PER GIOCARE.
  Ideazione Museo Lia e operatore Coop Zoe;
- Museo del Sigillo SPERIMENTARE UN'IMPRONTA.
  Ideazione e operatore Coop Zoe;
- Museo del Castello ALLA SCOPERTA DEL CASTELLO.
  Ideazione e operatore Coop Zoe;
- Museo Etnografico RACCONTAMI UNA STORIA…
  Ideazione e operatore Coop Zoe.
- CAMeC: laboratori da concordare in base alle esposizioni in corso.

Luogo di svolgimento: i musei, l'asilo per il museo del Sigillo
Modalità di svolgimento: un incontro 1 h

Museo del Castello

1) .... TOCCARE PER CREDERE

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storico-scientifica, sensoriale-manipolativa, espressiva
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 1 h 30 con laboratorio
Progetto: il percorso vuole proporre ai piccoli partecipanti un'esperienza particolare, il riconoscimento e l'analisi dei reperti archeologici utilizzando i due sensi, prima il tatto e poi la vista. A seguire la visita guidata a tema alla ricerca dei reperti trovati e successiva schedatura dell'oggetto, completata dal disegno dello stesso.

2) ALLA SCOPERTA DEL CASTELLO

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storico-geografica, espressiva
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 1 h 30 con laboratorio
Progetto: il castello è pensato come un luogo affascinante e suggestivo da esplorare e conquistare attraverso un avventuroso percorso a tappe, per conoscere i suoi spazi e i misteriosi personaggi che lo abitano: le statue stele, un imponente leone di marmo proveniente dall'antica Luni, le creature marine raffigurate in un mosaico e una paurosa mummia.

3) PERSONAGGI IN CERCA DI PICCOLI AUTORI: COSTRUIAMO "LA STORIA"

Ideazione e operatore Sara Lenzoni

Aree di interesse: storico-espressiva, narrativa, arte e immagine
Luogo di svolgimento: museo e scuola
Modalità di svolgimento: 1 h 30 visita tematica e prima fase di laboratorio in museo o, a scelta, proiezione di Power Point in classe, 2 h seconda fase di laboratorio in classe
Progetto: il percorso è finalizzato alla creazione di una storia, ambientata in un passato fantastico, avente come protagonisti eroi o mostri suggeriti dalla visita al museo. Saranno infatti presentati alcuni reperti atti a stimolare la curiosità e la fantasia dei bambini, che verranno condotti, sulla base della metodologia dello storytelling, ad attingere alle proprie esperienze emotive e sensoriali per animare i personaggi. La fase laboratoriale prevederà l'illustrazione della storia mediante carta, stoffe, lamine semi, foglie; si darà così vita ad un grande libro polimaterico che potrà essere tradotto anche in formato digitale.

4) AVVENTURE NEL PARCO DEL CASTELLO

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: espressiva, sensoriale-manipolativa
Luogo di svolgimento: parco del castello
Modalità di svolgimento: un incontro 1 h 30 con laboratorio da svolgere nel periodo aprile-giugno
Progetto: il parco del castello è pensato come dimensione dove vivere una coinvolgente esperienza all'aperto, da esplorare e scoprire per sperimentare l'uso di materiali naturali impiegati dall'uomo fin da tempi antichissimi: terre per dipingere, legno e pietra per comporre, conchiglie e argilla, sassi da suonare.

Museo del Sigillo

1) SPERIMENTARE UN'IMPRONTA

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, animali, successione e contemporaneità delle azioni e delle situazioni
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: laboratorio in classe 2 h e una visita guidata in museo 1 h
Progetto: il mondo dei sigilli viene proposto ai bambini focalizzando l'attenzione sull'impronta intesa come segno che ci parla di una persona, di un sentimento, di un bisogno. I bambini creeranno impronte di colore e impronte lasciate sull'argilla. Si tracceranno impronte animali utilizzando spugne sagomate a forma di zampa e imbevute di colore, mentre sull'argilla, che ognuno avrà occasione di manipolare, si marcheranno le impronte di piccoli oggetti. Gli elaborati su carta e argilla rimarranno di proprietà del partecipante.

2) LE IMPRONTE DELL'ANTENATO

Ideazione Anna Rozzi e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, scienze naturali, successione e contemporaneità delle azioni e delle situazioni, esperienze umane preistoriche
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: laboratorio in classe 2 h e, a scelta, una visita guidata in museo 1 h o proiezione in classe di Power Point dedicato alla Preistoria
Progetto: un percorso attraverso i più antichi stampi per il corpo e sull'utilizzo preistorico dell'ocra e dei colori naturali nell'arte e nella religiosità primitive. Al termine i partecipanti potranno creare uno stampo d'argilla in stile preistorico, oppure potranno sperimentare l'utilizzo dell'ocra su fogli di carta-paglia per ricreare gli "stampi delle mani" ritrovati in caverne italiane e spagnole. Gli elaborati rimarranno di proprietà del partecipante come ricordo dell'incontro.

Museo "Amedeo Lia"

1) A COME ANIMALI: ARTE, SCIENZA E FANTASIA

Ideazione Museo Lia e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva, sensoriale-manipolativa
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e uno al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)
Progetto: il percorso conduce i più piccoli alla scoperta degli animali rappresentati nelle opere d'arte, dalle figure più realistiche a quelle fantastiche, che diventano occasione per riflettere sulla simbologia artistica e sulla natura.

2) IL POSTO DELLE FIABE

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva, sensoriale-manipolativa
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e uno al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)
Progetto: il museo è un luogo fantastico e suggestivo che custodisce storie segrete che aspettano di essere svelate. Le opere prendono voce in un racconto giocoso, animato, teatralizzato, che coinvolge i bambini in prima persona come spettatori e al contempo attori di un'esperienza unica.

3) DARE FORMA ALLE EMOZIONI: IL RITRATTO

Ideazione Museo Lia e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva, sensoriale-manipolativa
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e uno al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)

Progetto: il percorso si incentra sulle capacità espressive del volto. I bambini, partendo dalla loro personale esperienza, saranno guidati nell'osservazione dei sentimenti e delle emozioni che traspaiono nei ritratti del Museo per percepirne il potenziale comunicativo ed espressivo.

4) LA FABBRICA DEL COLORE

Ideazione Museo Lia e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva, sensoriale-manipolativa
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e uno al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)
Progetto: il percorso guida i bambini alla scoperta del colore come aspetto fondamentale della realtà e dell'opera d'arte, con i suoi significati e simboli segreti. Il laboratorio prevede la produzione di colore a tempera e a olio, per sperimentare pigmenti e altri materiali naturali.

5) ESPLORAZIONI SENSORALI: VIETATO NON TOCCARE!

Ideazione Museo Lia e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva, sensoriale-manipolativa
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e uno al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)
Progetto: il museo custodisce alcune opere d'arte che si possono toccare, nella volontà di rendere la fruizione accessibile anche ai non vedenti. Un'esperienza unica data anche ai più piccoli, per consentire loro di conoscere la pelle delle opere attraverso l'esplorazione tattile, giocando a sperimentarne le diverse consistenze in fase laboratoriale.

6) APPUNTI DI VIAGGIO: IL BELLO TRA LE PAGINE

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva, sensoriale-manipolativa
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e uno al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)
Progetto: il percorso propone un viaggio tra le opere del museo. I partecipanti potranno scoprire la forza comunicativa del bello, la sua capacità di raccontare storie, di coinvolgere e suggestionare, di trasmettere emozioni e sensazioni. Nella fase laboratoriale si realizzerà un personale e prezioso taccuino di viaggio nel quale saranno racchiusi materiali ispirati ad alcuni particolari individuati nelle opere, per creare tra le pagine una sequenza di appunti materici ed evocativi.

7) SCAVENGER HUNT AROUND THE LIA MUSEUM

Ideazione e operatore ARTEmisia Servizi Culturali

Aree di interesse: inglese, storico-artistica
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata e laboratorio)
Costo: 4 € a partecipante
Progetto: un'insegnate madrelingua inglese accompagnerà i partecipanti in una divertente caccia al tesoro attraverso le sale del museo. Sarà l'occasione per conoscere e osservare i bellissimi dipinti esposti e per imparare tante nuove parole in lingua inglese. A conclusione del percorso, ogni partecipante realizzerà un originale elaborato artistico.

8) UN ERBARIO AD ARTE

Ideazione e operatore Coop ARTEmisia Servizi Culturali

Aree di interesse: scienze naturali, storico-artistica
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita didattica e laboratorio)
Costo: 4 € a partecipante
Progetto: visita didattica alla scoperta dei fiori e delle piante che adornano il chiostro dell'edificio museale e alla ricerca del mondo vegetale dipinto sui quadri esposti nelle sale del museo. Durante il laboratorio, ciascun partecipante realizzerà un erbario, pagina illustrata dove, grazie a sapienti trucchi del mestiere, saranno riprodotte le piante conosciute durante la visita.

9) C'ERA UNA VOLTA UN PITTORE...

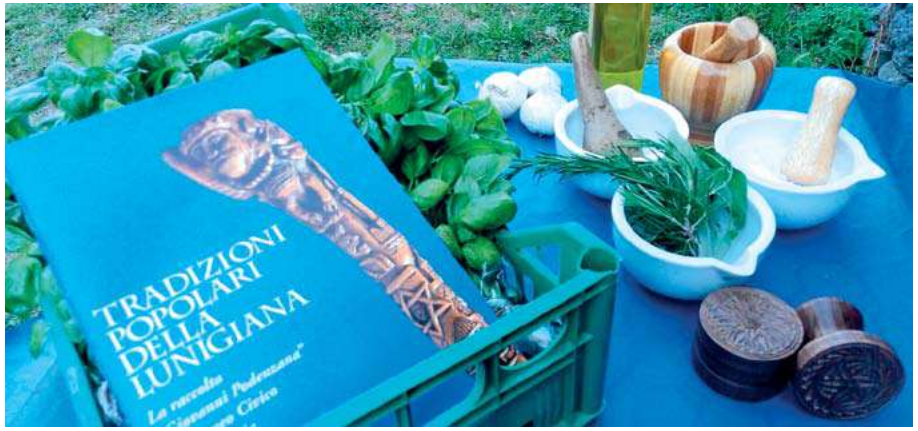
Ideazione e operatore Coop ARTEmisia Servizi Culturali

Aree di interesse: storico e tecnico-artistica
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata e laboratorio)
Costo: 4 € a partecipante
Progetto: visita didattica ai dipinti esposti in museo e laboratorio per realizzare un'opera pittorica scegliendo tra le seguenti opzioni:

a) pittura a tempera su tavola: ciascun partecipante realizzerà una tavoletta dipinta utilizzando pigmenti stemperati con tuorlo d'uovo
b) il piccolo artista: ciascun bambino riprodurrà un dipinto tra quelli osservati e analizzati assieme.

Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria I e II Anno

Museo Etnografico



1) RACCONTAMI UNA STORIA ...

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: ludico espressiva, arte e immagine
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (lettura animata e laboratorio)
Progetto: attraverso la lettura di racconti e fiabe, si abitueranno i bambini al piacere della narrazione orale, recuperando i ritmi, le modalità e il fascino del "racconto attorno al focolare o nella stalla", come si usava un tempo. Alla lettura si abbina un laboratorio in cui ogni bambino, proverà a costruire un personaggio della fiaba.

2) IL LABORATORIO DELLE ERBE: A PRANZO CON LA REGINA DEI PRATI

Ideazione Rossana Piccioli e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storico-scientifica, sensoriale manipolativa
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (laboratorio sensoriale e pratico)
Progetto: il nostro territorio è ricco di specie vegetali, molte delle quali utilizzate da secoli nell'alimentazione e nella medicina popolare tradizionale. Lo scopo del laboratorio è di far conoscere ai bambini alcune piante selvatiche commestibili che popolano i nostri prati. In un divertente laboratorio "dei sensi" i bambini potranno manipolare le piante, riconoscerle dai loro aromi, comporre un foglio di erbario osservando quelli antichi conservati nel museo..

3) SUONI ANTICHI PER STRANI STRUMENTI

Ideazione Rossana Piccioli e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storico-antropologica, tecnico-artistica
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio)
Progetto: le raccolte del Museo conservano insoliti strumenti utilizzati durante le feste tradizionali per produrre particolari sonorità che ne scandivano le diverse fasi. Alcuni di questi "strumenti" hanno avuto usi diversi e curiosi nella vita della gente di Lunigiana: la conchiglia fossile di *Triton sp.* era usata come richiamo dai pastori, nei riti del Carnevale e durante i matrimoni fra vedovi. Sonorità perdute che, riproposte ai bambini, entreranno a far parte della loro esperienza sensoriale.

4) DIRE, FARE, MANGIARE

Ideazione Rossana Piccioli e Coop Zoe, operatore Coop Zoe

Aree di interesse: sensoriale-manipolativa, storia dell'alimentazione, antropologia
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio)
Progetto: il mugnaio, il contadino, il fabbro, il carbonaio, l'impagliatore, sono tutti mestieri di un tempo, molti dei quali oggi non esistono più, eppure ancora oggi facciamo il pane, produciamo l'olio e il vino con i metodi di sempre. Dopo la visita alla sezione della cucina per capire come si viveva due secoli fa, i bambini passeranno a una fase laboratoriale con il riconoscimento e la manipolazione delle diverse farine, dei semi e di altri elementi come spezie ecc.

5) STORIE DA RISCOPRIRE: LA TRADIZIONE DEL CARNEVALE DELLA SPEZIA

Ideazione Giacomo Paolicchi e Coop Zoe, operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storia del territorio, costume, antropologia
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)
Progetto: immergendosi nella suggestiva atmosfera creata da costumi, fotografie e canzonette, si esploreranno le origini e gli sviluppi storici del Carnevale spezzino, per comprendere come nel passato si viveva e condivideva la festa e di quale significato sociale e simbolico si caricava: riscopriremo Batiston e Maìa, sé mogé, personaggi tipici riconducibili alla spezzinità. Nel laboratorio, lavorando su sagome-burattino che li rappresentano, si ricreeranno i loro costumi, i volti e i gesti.

new

6) RiciclARTE

Progetto: percorso per scoprire la pratica del riuso nelle comunità lunigianesi del passato e stimolare a riflettere sulla necessità di impiegare con più consapevolezza le risorse, differenziando e riciclando, con uno sguardo alle antiche abitudini.

Vedi pagina 36

7) UN GIARDINO A MOSAICO

Ideazione e operatore ARTEmisia Servizi Culturali

Aree di interesse: botanica, geografia, arte e immagine
Luogo di svolgimento: giardini pubblici e museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)
Costo: 4 € a partecipante
Progetto: i giardini pubblici della Spezia presentano rarità botaniche. Passeggiando tra le aiuole è possibile fare un piccolo giro del mondo. Osserveremo le piante e poi, in museo, creeremo il nostro originalissimo erbario.

Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria I e II Anno

CAMeC

1) IL CAMeC A COLORI

Ideazione e operatore ARTEmisia Servizi Culturali

new

Aree di interesse: arte e immagine, tecnica
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)
Progetto: un tuffo nell'arte contemporanea per conoscere e approfondire il mondo dei colori. I bambini impareranno la differenza tra colori primari, secondari e complementari, sperimenteranno che ogni colore ha una "temperatura" e che può essere associato a un'emozione. I colori fanno parte del nostro quotidiano e a ciascuno abbiamo fornito una funzione. Solo quando avremo scoperto tutti i loro segreti potremo iniziare a dipingere come veri pittori!

2) LA STANZA DEI SOGNI

Ideazione e operatore ARTEmisia Servizi Culturali

new

Aree di interesse: arte e immagine, storia dell'arte
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)
Progetto: immagini surreali, animali fantastici, paesaggi irreali stimoleranno la fantasia dei bambini e la musica arricchirà il loro immaginario onirico. In laboratorio, ciascun partecipante realizzerà la sua opera in stile surrealista.

3) A CIASCUNO LA SUA CASA

Ideazione e operatore ARTEmisia Servizi Culturali

new

Aree di interesse: arte, scienze naturali
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)
Progetto: animali dipinti, scolpiti, fotografati... spesso le opere d'arte ci raccontano del mondo animale che sia reale, mitologico o semplicemente frutto della fantasia. Aiutati dalle opere esposte in museo, indagheremo il concetto di habitat e conosceremo gli animali che li abitano. In laboratorio, in gruppo, i bambini realizzeranno habitat diversi con le tecniche dell'arte contemporanea e lì andranno a collocarvi "gli abitanti" corretti.

4) THE LITTLE ENGLISH ARTIST

Ideazione e operatore ARTEmisia Servizi Culturali

Aree di interesse: inglese, arte e immagine
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)
Progetto: un originale percorso dedicato alla scoperta del CAMeC in lingua inglese. I partecipanti saranno accompagnati nella visita da un'insegnante madrelingua e osservando, discutendo, confrontandosi avranno l'occasione di imparare tante nuove parole in inglese. Durante il laboratorio, daranno sfogo alla propria creatività realizzando un'originale opera d'arte.

5) IL CORPO CREATIVO: SEGNO, GESTO, MOVIMENTO

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva, sensoriale-manipolativa, motoria
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 1 h 30 (visita guidata tematica e laboratorio)
Progetto: il percorso invita a sperimentare la possibilità di tradurre l'esperienza dell'osservare in esperienza motoria, trasformando segni, forme e colori in movimento corporeo. Tra gocciolature, gesti e pennellate in libertà, le opere d'arte verranno interpretate attraverso il filtro della gestualità fisica e delle proprie emozioni.

6) XXL: ARTE FORMATO MAXI

Ideazione e operatore Coop Zoe

new

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva, sensoriale-manipolativa
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 1.30/2 h (visita guidata tematica e laboratorio)
Progetto: il percorso offre una suggestiva esperienza di incontro e confronto con artisti dai linguaggi diversi, accomunati dal desiderio di affidarsi a opere di grande formato che si impongono nello spazio e trascinano in un'esperienza immersiva. Il giganteggiare di forme, segni e colori ispirerà la creazione di una maxi opera collettiva scomponibile, che trasportata a scuola potrà essere ricomposta.

7) FARE OMBRA

Ideazione e operatore Coop Zoe

new

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva, sensoriale-manipolativa
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 1.30/2 h (visita guidata tematica e laboratorio)

Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria I e II Anno

Progetto: un percorso per lasciarsi catturare dal fascino dell'ombra, esplorando al buio le sale del CAMeC guidati dal fascio di luce di una torcia, per scoprire l'ombra fisica, sfuggente e mutevole che una scultura può tracciare sulla parete o modi insoliti di interpretarla e renderla portatrice di suggestioni, magia, significato. Nella fase laboratoriale verranno create opere d'arte fatte di ombra.

8) CHE STRANO!

Ideazione e operatore Coop Zoe; da un'idea di Cristiana Maucci

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva, sensoriale-manipolativa
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 1.30/2 h (visita guidata tematica e laboratorio)
Progetto: un percorso per cogliere la bellezza del diverso e della stranezza, per vivere lo stupore e la meraviglia, alla scoperta di uno spazio del CAMeC allestito come una Wunderkammer dei giorni nostri, una "Camera delle Meraviglie" suggestiva e stravagante. Pareti coloratissime, suoni della natura e opere di artisti contemporanei creeranno l'ambientazione che dialogherà con gli ospiti provenienti dai depositi del Museo Etnografico "Giovanni Podenzana": alcuni uccelli, una lontra, un leopardo, un serpente e due caprette siamesi. Nella fase laboratoriale si realizzerà un "teatrino delle stranezze", mescolando arte e natura.

È prevista nel corso dell'anno scolastico, la possibilità di realizzare laboratori con gli artisti. Chi fosse interessato può contattare il responsabile della didattica Cristiana Maucci

Palazzina delle Arti

1) MATRICE, INCHIOSTRO, TORCHIO: ALLA SCOPERTA DELL'INCISIONE

Ideazione Barbara Viale e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: xilografia, tecniche artistiche
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h
Progetto: la prima fase del laboratorio prevede l'osservazione di alcune xilografie scelte dall'Archivio Righetti, integrata da una spiegazione teorica sulla tecnica incisoria e sul ruolo della xilografia nel corso del XX secolo. I partecipanti si avvicineranno così in maniera più stimolante ai materiali e agli strumenti che sono all'origine delle stampe e delle matrici incise. Nella seconda fase sperimenteranno direttamente la preparazione e realizzazione di una matrice in legno e le successive fasi di inchiostratura e prova di stampa al torchio.

Museo Tecnico Navale

4) ALL ABOARD

Ideazione e operatore ARTEmisia Servizi Culturali

Aree di interesse: inglese, storico-artistico
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e animazione)
Costo: 4 € a partecipante
Progetto: impariamo un "mare" di inglese tuffandoci in una divertente avventura con navi, marinai, pirati, onde giganti, cacce al tesoro e tanto altro.... I partecipanti saranno accompagnati nella visita al museo da insegnanti madrelingua inglese.

5) FARE UN FARO

Ideazione e operatore ARTEmisia Servizi Culturali

Aree di interesse: storica, scientifica e tecnica
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e animazione)
Costo: 4 € a partecipante
Progetto: il Golfo della Spezia e le sue isole hanno caratterizzato la nostra storia e lo sviluppo del nostro territorio. Durante l'incontro verranno raccontate alcune storie e leggende legate alla tradizione marittima locale, dopodiché i bambini approfondiranno la conoscenza dell'isola del Tino e del suo faro: vero e proprio punto di riferimento per i naviganti.

6) LA MAPPA DEL TESORO

Ideazione e operatore ARTEmisia Servizi Culturali

Aree di interesse: ludico-artistica
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita didattica e laboratorio)
Costo: 4 € a partecipante
Progetto: è arrivato il momento della ricerca del prezioso tesoro: monete, gioielli e perle luccicanti si nascondono in un forziere in mezzo al mare. Non sarà facile scovarlo e solo i veri marinai possono riuscire in questa difficile impresa! I partecipanti si cimenteranno così in una caccia al tesoro, ricca di tranelli e giochi divertenti, tra i reperti esposti in museo. I più astuti scopriranno il tesoro nascosto!

4) LA MIA NAVE POP-UP

Ideazione e operatore ARTEmisia Servizi Culturali

new

Aree di interesse: storia della navigazione, artistico-creativa
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e animazione)
Costo: 4 € a partecipante
Progetto: la storia della navigazione ha conosciuto una continua evoluzione delle imbarcazioni. Dalla semplice zattera alle navi romane, dalle caravelle di Colombo alle navi moderne, il museo ci presenta una ricca collezione di modellini in legno che aiuterà i bambini a capire come sono cambiate le imbarcazioni nel corso dei secoli. Ciascun partecipante tornerà a scuola con un bellissimo biglietto pop-up con l'immagine della nave preferita.

Museo Diocesano

1) NOI PROTAGONISTI NELLE OPERE DEL NATALE

novembre e dicembre 2019

Ideazione e operatore Servizi educativi del Museo Diocesano

Aree di interesse: teatrale, artistica, storica e creativa
Luogo di svolgimento: sedi del Museo Diocesano
Modalità di svolgimento: un incontro 1 h 30 o 2 h a seconda dell'età dei partecipanti, lezione laboratorio
Costo: 4 € a partecipante
Progetto: da alcune notissime opere del ciclo della Natività sono scomparsi i protagonisti! Sostituiamoli noi con costumi e travestimenti ed entriamo nelle opere di cui è rimasto lo sfondo. Un gioco divertente per conoscere le più note opere d'arte sulla Natività e i personaggi del presepe; scopriremo chi erano, da dove venivano, cosa indossavano e tanto altro ancora.

2) LIBRI, GIGLI, TORRI E LEONI: INDOVINA CHI!

Ideazione e operatore Servizi educativi del Museo Diocesano

Aree di interesse: teatrale, ludica, artistica, storica
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h, visita tematica e attività di laboratorio variabile in base all'età dei partecipanti
Costo: 5 € a partecipante
Progetto: un divertentissimo gioco che attraverso il racconto di storie, la lettura delle immagini e simpatici travestimenti porterà alla conoscenza dei personaggi rappresentati nelle opere d'arte e ad imparare a confrontare testi scritti e rappresentazioni iconografiche. A ottobre e novembre sarà possibile approfondire il percorso visitando la mostra dedicata all'iconografia dei Santi con numerose opere provenienti dal nostro territorio e non solo.

3) BASTEREBBE CAMBIARE COLORE ALLE VERDURE!!! TEORIA DEL COLORE E ALIMENTAZIONE

Ideazione e operatore Servizi educativi del Museo Diocesano in collaborazione con cuochi esperti in alimentazione per l'infanzia

Aree di interesse: artistica, creativa, sensoriale ed alimentare
Luogo di svolgimento: museo e scuola
Modalità di svolgimento: lezione di teoria del colore con produzione e sperimentazione creativa e a seguire incontro con un cuoco a scuola o al museo che mostrerà ricette con verdure colorate, sperimentazioni e assaggi
Costo: da stabilirsi in base al numero ed al tipo di incontri scelti dai docenti
Progetto: un progetto in più incontri per approfondire la teoria del colore applicata all'approccio all'alimentazione da parte dei bambini. Un percorso di gioco, creatività, sperimentazione e assaggi per capire che a dispetto del loro colore le verdure sono buone!

4) DAL SEGNO ALLE LETTERE

Ideazione e operatore Servizi educativi del Museo Diocesano

Aree di interesse: artistica, creativa, sensoriale, avviamento alla scrittura
Luogo di svolgimento: museo o scuola
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (lezione, visita tematica e laboratorio)
Costo: 5 € a partecipante
Progetto: il laboratorio serve a riflettere sul tema del segno inteso come traccia del passaggio. Segno volontario o involontario, chiaro o misterioso… I bambini si divertiranno a leggere ed interpretare segni altrui per poi provare ad esprimersi a loro volta con segni grafici e no più o meno stabili e duraturi. Si giungerà ad accennare anche il tema della differenza tra oralità e scrittura.

5) MAESTRO INFIORATORE PER UN GIORNO

Ideazione e operatore Servizi educativi del Museo Diocesano

Aree di interesse: storica, artistica, creativa e manipolativa
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio)
Costo: 6 € a partecipante
Progetto: nota e suggestiva tradizione del nostro territorio, ma non solo, è l'infiorata del Corpus Domini in cui le vie dei borghi si ricoprono di bellissimi e coloratissimi tappeti floreali. I ragazzi potranno incontrare un maestro infioratore che li accompagnerà alla scoperta delle tecniche per pigmentare il riso e preparare petali, semi e fiori nella composizione dei tappeti che poi realizzeremo insieme nel laboratorio.

Museo del Castello

1) VIAGGIO NELL'ABITARE… DALLA GROTTA ALLA CAPANNA

Ideazione di Edoardo Ratti e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storico-geografica, espressivo-manipolativa
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: incontro in classe per introdurre l'argomento, con proiezione di Power Point, 1 h; visita guidata tematica al museo e attività di laboratorio 2 h
Progetto: un viaggio attraverso le tracce archeologiche per conoscere le diverse tipologie di abitazioni, i materiali utilizzati per costruirle e come si viveva la quotidianità a partire dal Paleolitico fino all'epoca degli antichi Liguri. Durante il laboratorio ogni alunno potrà realizzare un plastico della capanna neolitica e dell'ambiente circostante con materiali naturali.

2) AL MUSEO S'IMPARA FACENDO… CON LE STATUE STELE DELLA LUNIGIANA

Ideazione Donatella Alessi e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storico-geografica, espressivo-manipolativa
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: incontro in classe per introdurre l'argomento con proiezione di Power Point, 1 h, visita guidata tematica al museo e attività di laboratorio 2 h
Progetto: i monumenti megalitici più importanti del territorio lunigianese vengono fatti conoscere, capire e anche toccare, tramite copie in grandezza naturale. Alla fine del percorso le statue stele di 5000 anni fa non saranno poi più così misteriose, ma se ne capiranno le figurazioni, i metodi e i materiali di lavorazione, le strategie di posizionamento e i significati simbolici-religiosi. Nel laboratorio verranno realizzate piccole statue stele in argilla.

3) RIVIVI LA PREISTORIA AL CASTELLO SAN GIORGIO: ESERCITAZIONE DELLE ATTIVITÀ QUOTIDIANE ALLA MANIERA DEGLI ANTICHI

Ideazione di Edoardo Ratti e Alessandra Berton, operatori Edoardo Ratti e Coop Zoe

Aree di interesse: storico-geografica, scientifica, espressivo-manipolativa
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: incontro al museo con lezione interattiva 1 h 30
Progetto: si propone di far sperimentare direttamente ai bambini le antiche tecniche di lavorazione delle diverse materie prime naturali, iniziando con la spiegazione interattiva delle principali conquiste tecnologiche dell'uomo nella Preistoria accompagnandola con la manipolazione di riproduzioni fedeli di utensili di uso quotidiano. Si potrà scegliere tra tre percorsi:
a) I cacciatori paleolitici diventano artisti
b) La ceramica neolitica dalla produzione alla scoperta dell'archeologo
c) Viaggio alla fine della nostra Preistoria: l'età dei metalli e gli antichi Liguri

4) LABORATORI SULLA PREISTORIA

Al termine dei precedenti percorsi, o indipendentemente da quelli, si consigliano a scelta i laboratori individuali di seguito proposti:

PALEOLITICO

1) **Antichi disegni: diventa anche tu un pittore paleolitico**. Un laboratorio di pittura rupestre su pietra e mediante pigmenti naturali a motivi naturalistici emulando gli artisti paleolitici
2) **Tesori tra le onde: impara anche tu a perforare le conchiglie**. Per conoscere le tecniche di perforazione delle conchiglie e mitili nella Preistoria tramite levigatura
3) **Steatite: morbida come la pietra**. Impariamo a conoscere e lavorare questa straordinaria pietra tenera, bucandola con trapani a volano e ad inciderla con schegge di selce per realizzare originali ciondoli neolitici.

NEOLITICO

4) **Creazioni di fango: diventa anche tu un ceramista neolitico**. Il laboratorio per conoscere le tecniche utilizzate nella Preistoria per creare recipienti in argilla
5) **"Il Primo Pane": la macinatura dei cereali nella Preistoria**. Si sperimentano le fasi di lavorazione dei cereali, dalla battitura delle spighe alla macinatura con macine in pietra per ridurre il farro o l'orzo in farina ed infine si prepara l'impasto per realizzare piccoli pani schiacciati che infine verranno cotti
6) **L'arte della tessitura nella Preistoria: dalla fibra al filo, al tessuto**. I ragazzi sperimentano su piccoli telai in legno su cui sono fissati i fili dell'ordito, come si possa realizzare un tessuto a trama semplice che si potrà indossare come un bracciale

ETÀ DEI METALLI

7) Nella fucina del fabbro preistorico. Si conosce l'intera catena operativa di lavorazione dei metalli dell'età del Rame e poi si realizzano orignali ciondoli "a doppia spirale" avvolgendo un filo di rame e poi rifinendoli

8) La fusione del metallo e la prima metallurgia. I ragazzi preparano le matrici di fusione in cui verrà versato il metallo fuso per la produzione di punte di freccia, che una volta raffreddate dovranno essere rifinite e levigate. Durata dell'incontro 2 h

5) GRECI IN ROSSO E NERO

Ideazione e operatore Sara Lenzoni

Aree d'interesse: storico-geografica, espressivo-manipolativa
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: una lezione in classe 1 h 30 e un incontro in museo con laboratorio per un impegno complessivo 2 h 30
Progetto: il percorso didattico è volto alla presentazione della vita quotidiana degli antichi Greci attraverso i soggetti rappresentati sui vasi attici a figure nere e rosse. Gli alunni impareranno inoltre a riconoscere
le principali forme vascolari che scandivano le fasi della vita dell'uomo greco, distinguendo quelle che erano protagoniste dei simposi, che premiavano agli atleti, che sancivano i riti nuziali, che contenevano la dolcezza dei profumi. La fase laboratoriale prevede la realizzazione di soggetti pittorici greci su vasi di terracotta.

6) IL BUON "FRESCO"

Ideazione e operatore Coop Zoe

new

Aree d'interesse: storico-geografica, tecnico-scientifica, espressivo-manipolativa
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: una lezione in classe con proiezione di power point 1 h e un incontro in museo con visita guidata e laboratorio 2 h 30
Progetto: l'affresco nel mondo antico romano viene introdotto in classe in tutte le sue fasi di realizzazione passando attraverso i luoghi a cui era destinato nell'antica Roma, la produzione dei colori di origine naturale, ma anche chi erano le maestranze ed i committenti. Con la visita al museo si approfondiscono tutti i segreti dell'affresco e durante il laboratorio i bambini sperimentano la stesura dell'intonaco appena impastato su cui realizzeranno il proprio dipinto con il processo dello spolvero, toccando con mano i materiali.

7) GLI ANTICHI ROMANI E L'OLIO: LUCERNE E PROFUMI

Ideazione e operatore Alessandro Filippi

Per informazioni e prenotazioni: 328.5730028
Aree di interesse: storica, scientifica, manipolativa
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h (introduzione all'argomento con proiezione di un Power Point), un incontro in museo 2 h con laboratorio
Progetto: per gli antichi Romani, la produzione e la commercializzazione dell'olio erano importantissime: durante la lezione in classe si introdurrà l'argomento con particolari riferimenti al territorio e alla villa romana del Varignano. Il laboratorio approfondirà due particolari usi in cui l'olio era protagonista: gli alunni potranno infatti ricostruire un'antica lucerna romana, alimentabile a olio, e si cimenteranno nella produzione di essenze profumate, seguendo le indicazioni fornite delle fonti antiche.

8) EGITTOLOGI PER UN GIORNO: UNA CASA PER L'ALDILÀ

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storico-geografica, espressivo-manipolativa
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: incontro in classe per introdurre l'argomento, con proiezione di Power Point 1 h, visita guidata tematica al museo e attività di laboratorio 2 h
Progetto: da una semplice fossa nel terreno, alle grandiose piramidi fino alle tombe scavate nella roccia con i loro meravigliosi corredi e pitture. Attraverso il racconto dell'evoluzione delle sepolture, cercheremo di capire l'importanza degli elementi che rendevano la "dimora per l'aldilà" perfetta per affrontare il viaggio dopo la morte, sia che fosse di un semplice artigiano o di un potente faraone: Al termine si scende nei sotterranei del museo per scoprire una tomba egizia. Il laboratorio prevede la realizzazione di gioielli e amuleti oppure, a scelta, i bambini realizzeranno a sbalzo una copia della maschera funeraria del famoso "faraone fanciullo" Tutankhamon, vissuto più di 3000 anni fa!

9) I MOSAICI DI LUNI

Ideazione e operatore Alessandro Filippi

new

Per informazioni e prenotazioni: 328.5730028
Aree di interesse: storica, scientifica e manipolativa
Luogo di svolgimento: classe e museo
Modalità di svolgimento: incontro in classe teorico con Power Point, incontro in museo 2 h con visita ai mosaici romani e laboratorio
Progetto: la lezione verterà sulle domus romane e le loro ricche decorazioni, al museo i bambini si divertiranno a dare forma ad alcuni soggetti marini ispirati ai mosaici di Luni, riscoprendo le antiche tecniche impiegate dai mosaicisti romani e creando un personale tappeto musivo.

10) LO SCAVO ARCHEOLOGICO OGGI LO FACCIO IO

Ideazione Edoardo Ratti e Donatella Alessi, operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storico-scientifica, logico-matematica
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h
Progetto: un'esperienza unica per calarsi nelle vesti dell'Archeologo: dopo un'introduzione, tramite Power Point, sulle finalità e i metodi dell'archeologia, si passa ad una simulazione di scavo archeologico e di schedatura dei reperti rinvenuti.

Scuola Primaria III, IV e V Anno

11) VESTIVAMO… ALL'ANTICA. VALENZE SOCIALI E VANITÀ NELLA MODA GRECA E ROMANA

Ideazione e operatore Sara Lenzoni

Aree di interesse: storia, storia dell'arte e del costume
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: una o più lezioni in classe 1 h, una visita tematica in museo, con attività di laboratorio 2 h
Progetto: il percorso intende illustrare l'abbigliamento antico quale riflesso di fenomeni sociali, culturali ed economici. I capi di vestiario saranno presentati, infatti, come identificativi del ceto sociale, ma non verranno tralasciate le esigenze della vanità, sia femminile che maschile. L'attività di laboratorio vedrà gli alunni diventare stilisti di moda antica e dare vita ad una vera e propria sfilata. Il percorso può essere fruibile in due moduli distinti:
a) vestivamo all'antica… in Grecia b) vestivamo all'antica… a Roma

12) "MITICO!": VIAGGIAMO INSIEME NEI MITI GRECI E ROMANI

Progetto: un percorso per conoscere il potere e le debolezze degli dèi, i viaggi avventurosi degli eroi, le insidie dei mari, gli incontri e gli scontri tra i popoli, le conquiste dell'uomo. Un coinvolgente itinerario tra i culti ufficiali e l'intima religiosità dell'uomo greco e romano.
Vedi pagina 45

13) DIETRO LE "QUINTE": IL TEATRO GRECO

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree d'interesse: storico-archeologica, espressivo-manipolativa
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: un laboratorio in classe o al museo 2 h e, a scelta, una lezione introduttiva con proiezione di Power Point in classe o una visita guidata al museo 1 h
Progetto: nella prima parte del percorso agli alunni saranno descritte le opere teatrali più significative, le caratteristiche del teatro di epoca greca e di osservare tramite Power Point il mondo degli attori e delle maschere. Durante la visita, agli scolari saranno mostrati i reperti legati a personaggi dell'antica arte teatrale. Durante il laboratorio, ogni scolaro fabbricherà con l'argilla una maschera del teatro greco-ellenistico.

Museo del Sigillo

1) MESSAGGI DAL NEOLITICO. ARTE, RELIGIONE E COMMERCI DEI PRIMI AGRICOLTORI

Ideazione Anna Rozzi e operatore Edoardo Ratti

Aree di interesse: civiltà antiche, religiosità, storia dell'arte e del commercio preistorico
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: laboratorio in classe 2 h e, a scelta, una visita guidata in museo 1 h o proiezione di Power Point dedicato
Progetto: il Neolitico è il periodo preistorico in cui si sviluppano le tecnologie che hanno permesso l'evoluzione della nostra società. Un percorso attraverso i più antichi stampi per il corpo *(pintaderas)* e sull'utilizzo dell'ocra e dei colori naturali introdurrà all'arte, alla religiosità ed ai contatti commerciali testimoniati dai diversi simboli utilizzati su ceramiche, stoffe e sugli stessi corpi dei nostri antenati (la Dea Madre, il labirinto, la spirale, ecc.). Al termine gli alunni decoreranno con *pintaderas* e colori borse di stoffa che rimarranno di loro proprietà.

2) SCRIBIAMO SUMERO. SCRIBI, SCRITTURA E SIGILLI NEL MONDO MESOPOTAMICO

Ideazione Anna Rozzi e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storia della scrittura, storia delle grandi civiltà
Luogo di svolgimento: scuola e museo.
Modalità di svolgimento: laboratorio in classe 2 h e, a scelta, una visita guidata in museo 1 h o proiezione in classe di Power Point dedicato alle civiltà mesopotamiche
Progetto: gli scolari potranno seguire (e scoprire) i primi passi della scrittura e della sigillatura attraverso rigorose riproduzioni realizzate con gli stessi materiali e le stesse tecniche degli originali. Saranno presentati lettere, leggi e documenti del periodo tra il IV ed il I millennio a.C. e, al termine, i bambini riusciranno a scrivere, con uno stilo di legno, la propria tavoletta su argilla, che rimarrà di loro proprietà, "firmandola" con un sigillo.

3) IL SEGNO DI KHEPRI. SIGILLI, SCRIGNI, SERRATURE E PAPIRI NELL'ANTICO EGITTO

Ideazione Anna Rozzi e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storia della scrittura, storia delle grandi civiltà
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: laboratorio in classe 2 h e, a scelta, una visita guidata in museo 1 h o proiezione in classe di Power Point dedicato alla civiltà egiziana
Progetto: partendo dai sigilli egiziani a cilindro (importati dalla Mesopotamia) ed arrivando ai più famosi sigilli-scarabeo, raffiguranti il dio Khepri, i partecipanti impareranno a scrivere utilizzando i geroglifici e osserveranno le applicazioni dei sigilli su cofanetti, vasi e papiri sino ad incontrare i grandi sigilli delle necropoli reali. Al termine gli alunni potranno scrivere su papiro utilizzando una fedele riproduzione dell'equipaggiamento di uno scriba e siglare, con un sigillo-scarabeo, il rotolo che rimarrà di loro proprietà.

4) LA PUNGENTE MAGIA DELL'ANTICO EGITTO

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, magia e medicina, storia delle grandi civiltà
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: laboratorio 2 h e, a scelta, una visita guidata in museo 1 h o proiezione in classe di Power Point dedicato alla magia dell'antico Egitto
Progetto: gli scolari saranno accompagnati nel mondo della magia e della religione egizia osservando le riproduzioni di alcuni oggetti, in particolare, sigilli e amuleti, che proteggevano il possessore, in vita e nell'aldilà. Ogni alunno potrà produrre con l'argilla la copia di un reperto custodito nel Museo spezzino: il sigillo di Bes in forma di porcospino. Un oggetto che, grazie alle sue specifiche proprietà magiche, donerà una speciale protezione al suo autore. Ogni bambino, infatti, lo avrà personalizzato incidendovi l'iniziale del proprio nome in geroglifico e, quindi, resterà in possesso del magico manufatto.

5) IL SIGILLO DI PORSENNA. COME GLI ITALICI "PRINCIPI DELL'AMBRA" DIVENTARONO LO SPLENDIDO POPOLO DEGLI ETRUSCHI

Ideazione Anna Rozzi e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storia della scrittura, storia delle grandi civiltà
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: laboratorio in classe 2 h e, a scelta, una visita guidata in museo 1 h o proiezione in classe di Power Point dedicato alla civiltà etrusca
Progetto: partendo dai Villanoviani, i raffinati "principi dell'ambra" che commerciavano con i mercanti di tutto il Mediterraneo, gli alunni percorreranno le tappe e gli incontri che hanno trasformato questo popolo italico nei potenti Etruschi; conosceranno la loro cultura esaminando le testimonianze archeologiche, aiutati da riproduzioni fedeli di materiali di scavo. Al termine, utilizzando le tecniche antiche, scriveranno in etrusco su una lamina aurea ornata da una perla di bucchero che rimarrà di loro proprietà.

6) CON LO STILO E LA TAVOLA. SCUOLA, SCRITTURA E SIGILLI NELL'ANTICA ROMA

Ideazione Anna Rozzi e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storia della scrittura, storia delle grandi civiltà
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: laboratorio in classe 2 h e, a scelta, una visita guidata in museo 1 h o proiezione in classe di Power Point dedicato alla civiltà romana.
Progetto: un viaggio nella scuola ai tempi della Roma imperiale farà conoscere i metodi educativi e gli strumenti adoperati nella trasmissione del sapere. Gli scolari comprenderanno l'evoluzione dei diversi sistemi di grafia e di sigillatura di *volumina*, tavolette, anfore e scrigni. Ogni partecipante sperimenterà la propria abilità su rigorose riproduzioni di *tabulæ* e di *styli* risalenti al I secolo d.C. Al termine gli alunni scriveranno su papiro utilizzando il *calamus* e firmeranno, con un sigillo, il documento che rimarrà di loro proprietà.

7) ANTICHE… "GIOIE". IN VIAGGIO COI LAPISLAZZULI E LA CORNIOLA DA ORIENTE A OCCIDENTE

Ideazione Sara Lenzoni e operatori Sara Lenzoni e Coop Zoe

Aree di interesse: storia, arte e immagine, economia antica, costume
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: laboratorio in classe 2 h e, a scelta, una visita guidata in museo 1 h o proiezione in classe di Power Point dedicato alle antiche civiltà
Progetto: un percorso per "viaggiare" attraverso le vie carovaniere che collegavano l'Oriente all'Occidente, sulle quali, fin dal 4000 a.C., transitarono uomini e animali col loro carico di merci di pregio provenienti dalle aree asiatiche. Tra queste corniole, lapislazzuli, calcedoni utilizzati per realizzare manufatti che simboleggiavano potere e bellezza.

a) Percorso per le classi IV Conosciamo l'utilizzo delle pietre preziose in Mesopotamia, Egitto e mondo miceneo. Durante il laboratorio realizzeremo un gioiello egiziano con sigillo scarabeo.

b) Percorso per le classi V Conosciamo l'utilizzo delle pietre preziose in Grecia e nel mondo romano. Durante il laboratorio realizzeremo un anello con sigillo romano.

8) SIGILLI A DOPPIO SENSO (E A TRE DIMENSIONI). ESPLORIAMO LA MILLENARIA STORIA DEI SIGILLI CON LA VISTA ED IL TATTO

Ideazione Anna Rozzi e Coop Zoe, operatore Coop Zoe

Aree di interesse: accessibilità ed inclusione, sensoriale-manipolativa, archeologia, arte, storia
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: laboratorio in museo 2 h
Progetto: che sensazione si prova toccando un sigillo sumero o la chiusura

della tomba di un faraone (o una tavoletta cerata romana o una pergamena medievale)? Ideati per l'utilizzo da parte dei visitatori ipovedenti e non vedenti, i pannelli tattili sono anche un eccellente metodo per prendere contatto con gli oggetti conservati nei musei, sperimentando sulla punta delle dita le stesse sensazioni provate con un originale. Attraverso l'esplorazione, con il tatto e la vista, di riproduzioni di sigilli e contenitori databili tra il Neolitico ed il Medioevo, i partecipanti potranno confrontarsi con forme e materie prime utilizzate nell'antichità e, bendati, creare il proprio stemma 3D (che rimarrà di loro proprietà) utilizzando una insolita tecnica inventata nel Seicento.

9) L'IMPRONTA DEL DRAGO. SIGILLI, SCRITTURA E PITTURA NELLA CINA DEGLI IMPERATORI

Ideazione Anna Rozzi e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storia della scrittura, storia delle grandi civiltà, arte, educazione interculturale
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: laboratorio in classe 2 h e, a scelta, una visita guidata in museo 1 h o proiezione in classe di Power Point dedicato alla civiltà cinese
Progetto: l'attività favorisce la conoscenza della storia e dell'arte di popoli che sono venuti in contatto con la nostra collettività. I bambini utilizzeranno gli strumenti orientali di scrittura e pittura (la "pietra da inchiostro", il pennello tradizionale, la carta di riso) e, al termine, realizzeranno un dipinto raffigurante antiche scritture o disegni proposti da un manuale della dinastia Ming. Gli alunni sigleranno il dipinto, che rimarrà di loro proprietà, con un sigillo cinese ed il prezioso inchiostro detto "Pasta degli Otto Tesori".

10) SULLE TRACCE DEL SERPENTE PIUMATO. I SIGILLI DEGLI ANTICHI GUERRIERI MAYA

Aree di interesse: storia delle grandi civiltà, arte e immagine, educazione interculturale
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: un laboratorio in classe 2 h e, a scelta, una visita guidata in museo 1 h o proiezione in classe di Power Point dedicato alle civiltà precolombiane
Progetto: l'attività favorisce la conoscenza della storia e dell'arte di popoli che sono venuti in contatto con la nostra collettività. Attraverso accurate riproduzioni i partecipanti scopriranno l'utilizzo di matrici di terracotta (*pintaderas* e *sellos*) usate per decorare vesti, mura di templi e, soprattutto, il corpo stesso di guerrieri, sacerdoti, dame e imperatori; saranno decifrati i simboli incisi sui sigilli come la "freccia del Sole" e la "scala della Madre Terra". Al termine i bambini creeranno uno stampo di argilla, con simboli maya o aztechi, che rimarrà di loro proprietà.

Museo "Amedeo Lia"

1) FACCIA A FACCIA

Ideazione Museo Lia e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e uno al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)
Progetto: ognuno ha il suo volto e siamo tutti diversi. Cerchiamo nei ritratti presenti in Museo le diversità di genere, di età, di condizione sociale, indaghiamo insieme la posa, l'espressione e l'abbigliamento delle persone ritratte, il ruolo, il carattere del personaggio e la moda del tempo.

2) IL MITO RAPPRESENTATO: ETERNE VICENDE DI EROI E DEI

Ideazione Museo Lia e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e uno al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)
Progetto: partendo da dipinti e oggetti impariamo a comprendere il significato e l´importanza del mito incontrando dei ed eroi che animano racconti fantastici sospesi fra tradizione e fantasia e incredibili storie di un'epoca che precedette la nascita del mondo.

3) ESPLORAZIONI TRA LE PAGINE: PAROLE, NOTE, IMMAGINI

Ideazione Museo Lia e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e uno al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)

Progetto: i libri e le pagine miniate diventano mondi da esplorare e raccontare, che custodiscono immagini coloratissime, lettere dalla forma strana, grandi lettere illustrate, note musicali quadrate e parole difficili. Nella fase laboratoriale si sperimenterà il fare con lentezza e pazienza, miniando e dorando una pagina in pergamena.

4) APPUNTI DI VIAGGIO: IL BELLO TRA LE PAGINE

Progetto: il percorso propone un viaggio tra le opere del museo. I partecipanti potranno scoprire la forza comunicativa del bello, la sua capacità di raccontare storie, di coinvolgere e suggestionare, di trasmettere emozioni e sensazioni. Nella fase laboratoriale si realizzerà un personale e prezioso taccuino di viaggio nel quale saranno racchiusi materiali ispirati ad alcuni particolari individuati nelle opere, per creare tra le pagine una sequenza di appunti materici ed evocativi.

Vedi pagina 10

5) ACQUA, TERRA, ARIA, FUOCO: FORZE SEGRETE DELLA NATURA

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e uno al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)
Progetto: il percorso ha come obiettivo principale quello di far conoscere come i quattro elementi naturali vengano rappresentati nei dipinti, nelle miniature e negli oggetti d'arte del museo. Un'esperienza visiva, emozionale e sensoriale che avvicina i bambini ai segreti degli elementi naturali.

6) UN ERBARIO AD ARTE

Progetto: visita didattica alla scoperta dei fiori e delle piante che adornano il chiostro dell'edificio museale e alla ricerca del mondo vegetale dipinto sui quadri esposti nelle sale del museo. Durante il laboratorio, ciascun partecipante realizzerà un erbario.

Vedi pagina 11

7) C'ERA UNA VOLTA UN PITTORE...

Progetto: visita didattica ai dipinti esposti in museo e laboratorio per realizzare un'opera pittorica scegliendo tra le seguenti opzioni:

a) pittura a tempera su tavola ciascun partecipante realizzerà una tavoletta dipinta utilizzando pigmenti stemperati con tuorlo d'uovo;

b) il fondo oro ciascun partecipante, su tavolette dipinte, realizzerà uno sfondo dorato tramite la stesura di foglia d'oro e la decorazione della stessa grazie a punzoni;

c) pittura a olio su tela ciascun partecipante sperimenterà il dipingere su tela utilizzando pigmenti mescolati con olii;

d) il piccolo artista ciascun bambino riprodurrà un dipinto tra quelli osservati e analizzati assieme.

Vedi pagina 11

8) GIOTTO ME L'AVEVA DETTO!

Ideazione e operatore Artemisia Servizi Culturali

Aree di interesse: storico e tecnico-artistica
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata e laboratorio)
Costo: 4 € a partecipante
Progetto: visita didattica alla preziosa collezione del museo, con particolare attenzione alle opere comprese tra la fine del Duecento e i primi decenni del Trecento, anni di profondi cambiamenti nella storia dell'arte. I partecipanti osserveranno il mutamento della profondità nell'opera d'arte che avviene tramite il passaggio dal fondo oro all'introduzione del paesaggio sullo sfondo.
Durante il laboratorio realizzeremo due elaborati mantenendo gli stessi oggetti principali in primo piano e modificando lo sfondo.

9) SCAVENGER HUNT AROUND THE LIA MUSEUM

Progetto: un'insegnate madrelingua inglese accompagnerà i partecipanti in una divertente caccia al tesoro attraverso le sale del museo. Sarà l'occasione per conoscere e osservare i bellissimi dipinti esposti e per imparare tante nuove parole in lingua inglese. A conclusione del percorso, ogni partecipante realizzerà un originale elaborato artistico.

Vedi pagina 10

10) L'ARTE E' DI MODA

Ideazione e operatore ARTEmisia Servizi Culturali

Aree di interesse: storico-artistica, storia del costume
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita didattica e laboratorio)
Costo: 4 € a partecipante
Progetto: l'abito racconta molto di noi, del nostro vivere quotidiano, del nostro mestiere o classe sociale... ciò ancora di più nelle epoche passate. I dipinti esposti nelle sale del museo ci raccontano l'evoluzione dell'abito in una ricchissimaantologia di storia del costume. Dalle vesti dei santi, a quelle dei nobili ritratti nel Cinquecento, per concludere con le vesti dei viandanti e persone meno abbienti: colori, foggia e tipo di tessuto ci forniscono preziose informazioni. In laboratorio, i partecipanti "vestiranno" un personaggio: a ciascuno sarà fornita una scheda con diverse vesti disegnate tra cui scegliere l'abito appropriato.

Museo Etnografico

1) UN DIARIO, TANTE AVVENTURE

Progetto: durante le sue esplorazioni Podenzana portava con sé un diario, annotandovi dettagli e aneddoti. La sua consultazione rappresenterà un'opportunità per conoscere e confrontarsi con usi e costumi di popoli lontani. Un viaggio intrigante e avventuroso, che si concluderà con la realizzazione di uno dei manufatti esotici scoperti durante la visita.

Vedi pagina 52

2) STORIE DA RISCOPRIRE: LA TRADIZIONE DEL CARNEVALE DELLA SPEZIA

Progetto: immergendosi nella suggestiva atmosfera del Carnevale spezzino riscopriremo Batiston e Maìa, sé mogé, personaggi tipici riconducibili alla spezzinità. Nel laboratorio, lavorando su sagome-burattino che li rappresentano, si ricreeranno i loro costumi, i volti e i gesti.

Vedi pagina 13

3) RACCONTAMI UNA STORIA ...

Progetto: attraverso la lettura di racconti legati al territorio, i bambini si abitueranno al piacere della narrazione orale come si usava un tempo. Il laboratorio prevede la 'costruzione' di un personaggio della fiaba.

Vedi pagina 12

4) IL LABORATORIO DELLE ERBE: A PRANZO CON LA REGINA DEI PRATI

Progetto: il nostro territorio è ricco di specie vegetali utilizzate da secoli nell'alimentazione e nella medicina tradizionale. I bambini impareranno a conoscerne alcune e comporranno un proprio erbario.

Vedi pagina 12

GIOCA E IMPARA AL MUSEO

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storica, tecnico-artistica, logico-manipolativa
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)
Progetto: come viveva la propria quotidianità un bambino nella Lunigiana dell'Ottocento? E con che cosa giocava? Dopo una breve visita tematica alle collezioni, in una divertente e istruttiva fase laboratoriale, ogni bambino sperimenterà la realizzazione, con materiali naturali o di riuso, di un proprio semplice gioco ispirato a quelli in voga un tempo nel nostro territorio. L'approccio ludico e creativo avvicinerà inoltre ad un uso corretto delle risorse e alla pratica del riciclaggio consapevole.

6) DIRE, FARE, MANGIARE

Progetto: nonostante i numerosi cambiamenti dell'ultimo secolo continuiamo a fare pane, olio e vino con i metodi di sempre. I bambini riscopriranno gli ingredienti tradizionali (farine, semi e altri elementi come spezie ecc.).

Vedi pagina 13

7) ACQUA COME VITA

Ideazione Rossana Piccioli e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: scienze naturali, storia del territorio
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h visita guidata tematica
Progetto: l'acqua è da sempre al centro delle scelte di vita dell'uomo, sin dai tempi in cui da nomade si spostava da un posto all'altro in cerca di cibo e riparo. Con l'acqua si coltiva, si disseta il bestiame e la popolazione, si cucina e ci si lava ed è elemento principale della vita quotidiana di ogni società. Pozzi, trezzi, mulini sono testimonianze ben visibili del suo utilizzo, riconoscibili anche nella toponomastica del territorio. L'acqua costituiva il centro di pratiche rituali e religiose ed era protagonista di favole e leggende. Ai ragazzi saranno forniti spunti per guardare con occhi più consapevoli un elemento che oggi diamo per scontato.

8) IL MUSEO CHE SORPRENDE: VIAGGIO FRA LE RACCOLTE DI ETNOGRAFIA DELLA LUNIGIANA STORICA

Ideazione Rossana Piccioli e Giacomo Paolicchi, operatore Coop Zoe

Aree di interesse: museologia, storia, storia del territorio, antropologia
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata e ragionata alle raccolte)
Progetto: nelle vetrine del museo è racchiusa la vita, il lavoro e il pensiero degli uomini, delle donne (e dei bambini) di oltre due secoli fa. Lo stupore della visita guidata alla scoperta di un mondo perduto ma ancora vicino a noi stimolerà la curiosità dei ragazzi, che rifletteranno sulle differenze e sulle analogie tra ieri e oggi, osservando con i loro occhi la trasformazione nel tempo del modo di vivere e comprendendo le condizioni che hanno portato a questi cambiamenti. Un percorso di scoperta ma anche uno sguardo critico al passato per orientarci e capire meglio il nostro presente.

9) UN GIARDINO A MOSAICO

Progetto: i giardini pubblici della Spezia presentano rarità botaniche che osserveremo approfonditamente per poi creare un originalissimo giardino utilizzando l'antica tecnica del mosaico.

Vedi pagina 13

10) TANTI POPOLI IN UNA RICETTA

Ideazione e operatore ARTEmisia Servizi Culturali

Aree di interesse: antropologia, arte culinaria, geografia
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)
Costo: 4 € a partecipante
Progetto: approfondiamo la conoscenza dei popoli attraverso il cibo. Analizzeremo ingredienti comunemente usati per i piatti tipici di alcuni paesi (es. couscous in nord Africa, riso in India, pasta in Italia, alghe in Giappone) e scopriremo come ingredienti di altri paesi siano già entrati a far parte della nostra cultura e viceversa, in un continuo rapporto di relazione e di scambio tra i diversi popoli della Terra. Il workshop si concluderà con una nuova ricetta, inventata dai partecipanti stessi, utilizzando ingredienti provenienti da tutto il mondo, a simbolo dell'unione dei popoli.

11) RiciclARTE

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storia del territorio, arte
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e laboratorio)
Progetto: un percorso per scoprire la pratica del riuso nelle comunità lunigianesi del passato e stimolare a riflettere sulla necessità di impiegare con più consapevolezza le risorse, differenziando e riciclando, con uno sguardo alle antiche abitudini. Si scopriranno oggetti della vita pastorale contadina costruiti con materiali insoliti e inaspettati, utensili rotti, ma perfettamente riparati, giocattoli nati dalla fantasia dei bambini impiegando i pochi, semplici materiali a loro disposizione. I partecipanti realizzaranno manufatti creativi con oggetti inusuali e materiali di riciclo tra i più disparati, per i quali potranno immaginare una nuova vita, attribuendogli un'altra funzione e un altro scopo.

CAMeC

1) IL LUOGO, IL PAESAGGIO E L'AMBIENTE

Ideazione e operatore ARTEmisia Servizi Culturali

Aree di interesse: storia dell'arte, immagine, tecnica
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)
Progetto: una visita guidata che propone una lettura delle opere artistiche del CAMeC dedicate al luogo, al paesaggio e all'ambiente. Analizzeremo insieme paesaggi realistici, astratti, fotografie e opere concettuali per scoprire come gli artisti abbiano descritto un territorio, o come abbiano sviluppato su tela alcuni importanti concetti legati al tema dell'ambiente. L'arte può lanciare messaggi forti, provocare e far riflettere. I partecipanti realizzeranno un elaborato che possa esprimere il loro concetto di "luogo" o di "ambiente" da tutelare e preservare per il futuro.

2) LA CASA, LA CITTA', IL PAESAGGIO.

Ideazione e operatore ARTEmisia Servizi Culturali

Aree di interesse: arte e immagine
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)
Progetto: un percorso atto ad osservare ciò che ci circonda con sguardo critico e partecipativo.
Partiremo dalle costruzioni e dai paesaggi che andremo a "scovare" nelle opere esposte, indagheremo lo spazio che ci circonda con brevi cenni alla storia dell'architettura, attraverso il linguaggio dell'albo-illustrato, per giungere alla personale concezione di casa, città, paesaggio che potrà trovare sfogo creativo in due diverse tipologie laboratoriali (da scegliersi in base all'età ed al programma scolastico):

1) **mediante la tecnica del collage**, si potrà sperimentare la "composizione" architettonica, utilizzando le principali forme geometriche che rappresentano gli elementi costruttivi dell'architettura classica e moderna;

2) **ogni partecipante potrà realizzare un piccolo "libro-città"** con la sovrapposizione di cartoncini multiformi sui quali poter dare sfogo alla propria creatività con il solo uso del tratto grafico nero.

3) IL CAMeC A COLORI

Progetto: un tuffo nell'arte contemporanea per conoscere e approfondire il mondo dei colori.

Vedi pagina 14

4) LA STANZA DEI SOGNI

Progetto: suoni e immagini stimoleranno l'immaginario onirico dei partecipanti che, in laboratorio, realizzeranno un'opera in stile surrealista.

Vedi pagina 14

5) A CIASCUNO LA SUA CASA

Progetto: Osservando le opere esposte in museo, indagheremo il concetto di habitat e conosceremo gli animali che li abitano.

Vedi pagina 14

6) THE LITTLE ENGLISH ARTIST

Progetto: un originale percorso dedicato alla lingua inglese e alla scoperta delle opere d'arte esposte in museo.

Vedi pagina 15

7) ONDA SU ONDA: LA FISICA INCONTRA L'ARTE

Ideazione Vittorio Grandi, operatore Vittorio Grandi con ARTEmisia Servizi Culturali

Aree di interesse: scienza, arte, musica, espressivo-sensoriale
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)
Progetto: la produzione della musica e la sua percezione e fruizione sono essenzialmente basate sui principi della fisica delle onde meccaniche. Il laboratorio proposto consentirà ai partecipanti di comprendere cosa sia il suono e come si propaghi attraverso la visualizzazione dei fenomeni ondosi grazie all'utilizzo di semplici strumenti meccanici (corde, molle…) e alla tecnologia digitale. La seconda fase del laboratorio sarà invece dedicata al rapporto tra musica e arte figurativa; gli alunni, quindi, in laboratorio, ascoltando musica ritmica e melodica, rappresenteranno il proprio mondo emotivo attraverso linee, forme e colori.

8) IL CORPO CREATIVO: SEGNO, GESTO, MOVIMENTO

Progetto: il percorso invita a sperimentare la possibilità di tradurre l'esperienza dell'osservare in esperienza motoria, le opere d'arte verranno interpretate attraverso il filtro della gestualità fisica e delle proprie emozioni.

Vedi pagina 15

9) XXL: ARTE FORMATO MAXI

Progetto: il percorso offre una suggestiva esperienza di opere di grande formato che si impongono nello spazio e trascinano in un'esperienza immersiva che ispirerà la creazione di una maxi opera collettiva scomponibile, che trasportata a scuola potrà essere ricomposta.

Vedi pagina 15

10) FARE OMBRA

Progetto: lasciarsi catturare dal fascino dell'ombra, esplorando al buio le sale del CAMeC guidati dal fascio di luce di una torcia, per scoprire l'ombra sfuggente e mutevole che una scultura può tracciare sulla parete o modi insoliti di interpretarla Nella fase laboratoriale verranno create opere d'arte fatte di ombra.

Vedi pagina 15

11) CHE STRANO!

Progetto: un percorso per cogliere la bellezza del diverso e della stranezza alla scoperta di uno spazio del CAMeC allestito come una "Camera delle Meraviglie". Pareti colorate, suoni della natura e opere di artisti contemporanei creeranno l'ambientazione che dialogherà con gli ospiti provenienti dai depositi del Museo Etnografico "Giovanni Podenzana": alcuni uccelli, una lontra, un leopardo, un serpente e due caprette siamesi. Nella fase laboratoriale si realizzerà un "teatrino delle stranezze", mescolando arte e natura

Vedi pagina 16

12) MA QUESTO LO SO FARE ANCH'IO!

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva, sensoriale-manipolativa
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)
Progetto: il percorso introduce nel mondo delle tecniche artistiche, per scoprirne la straordinaria ricchezza e condurre alla sperimentazione della tecnica del collage e del décollage, delle sovrapposizioni materiche e degli assemblaggi, dell'incisione e del frottage. Nella fase laboratoriale si impiegheranno diversi materiali e tecniche per creare la propria opera d'arte.

È prevista nel corso dell'anno scolastico, la possibilità di realizzare laboratori con gli artisti. Chi fosse interessato può contattare il responsabile della didattica Cristiana Maucci.

Palazzina delle Arti

1) MATRICE, INCHIOSTRO, TORCHIO: ALLA SCOPERTA DELL'INCISIONE

Ideazione di Barbara Viale e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: xilografia, tecniche artistiche
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h
Progetto: la prima fase del laboratorio prevede l'osservazione di alcune xilografie scelte dall'Archivio Righetti, integrata da una spiegazione teorica sulla tecnica incisoria e sul ruolo della xilografia nel corso del XX secolo. I partecipanti si avvicineranno così in maniera più stimolante ai materiali e agli strumenti che sono all'origine delle stampe e delle matrici incise. Nella seconda fase sperimenteranno direttamente la preparazione e realizzazione di una matrice in legno e le successive fasi di inchiostratura e prova di stampa al torchio.

Museo Tecnico Navale

1) INDOVINA CHI?

Ideazione e operatore ARTEmisia Servizi Culturali

Aree di interesse: storia, arte, mitologia
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e animazione)
Costo: 4 € a partecipante
Progetto: un divertente gioco all'interno del percorso espositivo permetterà ai partecipanti di scoprire personaggi storici come re, regine e principesse, esploratori, navigatori e tanti miti affascinanti. L'incredibile ricchezza della sala delle Polene del Museo Navale, recentemente inaugurata, ci farà scoprire celebri personaggi, italiani e stranieri, che hanno determinato le sorti del mondo attuale. Impareremo a riconoscerli attraverso i loro attributi iconografici, magistralmente scolpiti in queste grandi sculture lignee realizzate per essere poste sulla prua delle navi. Una visita ricca di indovinelli e tranelli che, con astuzia, osservando ogni piccolo dettaglio, i partecipanti dovranno risolvere.

2) CREO LA MIA IMBARCAZIONE

new

Ideazione e operatore ARTEmisia Servizi Culturali

Aree di interesse: storia della navigazione, artistico-creativa
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e animazione)
Costo: 4 € a partecipante
Progetto: la storia della navigazione ha conosciuto una continua evoluzione delle imbarcazioni. Dalla semplice zattera alle navi romane, dalle caravelle di Colombo alle navi moderne, il museo ci presenta una ricca collezione di modellini in legno che aiuterà i bambini a capire come sono cambiate le imbarcazioni nel corso dei secoli. A conclusione della visita, ciascun partecipante dovrà riconoscere le varie parti di cui si compone una nave e ricomporla creando così la propria imbarcazione!

3) TERRA IN VISTA! IL VIAGGIO DI CRISTOFORO COLOMBO

Ideazione e operatore ARTEmisia Servizi Culturali

Aree di interesse: storia, geografia, storia della navigazione
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e animazione)
Costo: 4 € a partecipante
Progetto: Chi era Cristoforo Colombo? Perché decise di imbarcarsi per un'impresa così temeraria? Come si svolse il suo viaggio? A questa e ad altre domande proveremo a dar risposta durante una visita dedicata al grande ammiraglio genovese, arricchita dalla lettura di brani tratti dal suo diario di bordo. A conclusione della visita, creeremo una cartina geografica dell'epoca e traceremo la rotta per le Americhe!

4) IL MITO SU RAME

Aree di interesse: mitologia, tecnico-manipolativa
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e animazione)
Costo: 4 € a partecipante
Progetto: percorso volto ad analizzare la forza del messaggio mitologico attraverso l'interpretazione dei mosaici siti all'ingresso del museo e la conoscenza dell'affascinante storia di alcune polene: Euridice, Ercole, Minerva, Atalanta… Tuffiamoci nel meraviglioso mondo dalla mitologia, in una visita animata che lascerà i partecipanti affascinati dai personaggi e dalle loro incredibili storie. Ogni bambino tornerà a casa con il suo mito preferito inciso in una bellissima medaglia di rame.

6) ALL ABOARD

Progetto: impariamo un "mare" di inglese tuffandoci in una divertente avventura in museo accompagnati da insegnanti madrelingua inglese.

Vedi pagina 18

7) FARE UN FARO

Progetto: durante l'incontro saranno raccontate storie e leggende legate alla tradizione marittima locale e sarà approfondita la conoscenza dell'isola del Tino e del suo faro: vero e proprio punto di riferimento per i naviganti.

Vedi pagina 18

8) LA MAPPA DEL TESORO

Progetto: una visita guidata speciale, durante la quale i partecipanti si cimenteranno in una caccia al tesoro, ricca di tranelli e giochi divertenti, tra i reperti esposti in museo.

Vedi pagina 18

Museo Diocesano

1) LA TRADIZIONE DEL NATALE NELLA STORIA

novembre e dicembre 2019

Ideazione e operatore Servizi educativi del Museo Diocesano

Aree di interesse: storica, artistica e creativa
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (lezione, visita tematica e laboratorio)
Costo: 4 € a partecipante
Progetto: perché festeggiare il Natale il 25 dicembre e non in estate? Perché si addobbano gli alberi? Qual è l'origine del presepe? Un percorso alla scoperta della storia del Natale: dal Natale avanti Cristo dei riti pagani, sui quali è stato impostato, ai festeggiamenti dei primi cristiani, fino alle moderne tradizioni diverse da paese a paese. L'attività prevede una lezione frontale ed un laboratorio artistico creativo a scelta tra diverse possibilità (sbalzo, pittura su vetro, bassorilievo in argilla, costruzione prospettica).

2) NOI PROTAGONISTI NELLE OPERE DEL NATALE

novembre e dicembre 2019

Vedi pagina 20

3) PORTI E APPRODI ANTICHI E MODERNI DALLA PROTOSTORIA A CAVOUR. UNA VOCAZIONE ALLA PORTUALITA' CHE VIENE DAL LONTANO

Ideazione e operatore Servizi Educativi del Museo Diocesano

Aree di interesse: storia locale, storico-artistica, creativa, sociale
Luogo e modalità di svolgimento: da concordare a seconda del programma scelto. Conferenze e visite tematiche ai musei o sul territorio, lezioni frontali a scuola con proiezione di materiale specifico.
Costo: da concordare in base al tipo di attività scelta
Progetto: il progetto è fondato su uno studio approfondito della nostra zona e delle sue varie valenze (geografica, antropologica, storica) e volto a sensibiliz-

zare i ragazzi sui temi dell'importanza dell'identità e della tutela del patrimonio culturale espresso dal nostro territorio. E' divisibile in diversi moduli declinati:

Modulo 1 - Il Portus Lunae: dal porto degli antichi liguri ai porti dei pellegrini. Scali commerciali e percorsi di fede, oggetto di questo modulo saranno i siti di Ameglia, Luni – San Maurizio, Bocca di Magra, Villa Romana del Varignano, Levanto (Porto e Via del sale);

Modulo 2 - La Spezia: un golfo tra Genova e Pisa, oggetto di questo modulo saranno La Spezia e i borghi di Porto Venere e di Lerici;

Modulo 3 - La Spezia: da Golfo dei Poeti a golfo militare. La percezione del Golfo da parte dei corografi, dei poeti, dei vedutisti e del Genio Militare.

4) L'ULTIMA CENA: GESTI EMOZIONI STOVIGLIE E PIETANZE

Ideazione e operatore Servizi educativi del Museo Diocesano

Aree di interesse: storia, artistica, creativa
Luogo di svolgimento: museo o scuola
Modalità di svolgimento: un incontro di due ore (lezione e laboratorio)
Costo: 5 € a partecipante
Progetto: l'Ultima Cena che Gesù consuma insieme ai discepoli alla vigilia della sua passione è uno dei momenti più intensi e drammatici del racconto dei Vangeli, ma è anche il fulcro del Mistero cristiano. Il percorso parte dall'indagine di alcune tra le più note opere rappresentanti l'Ultima Cena e porta ad un'indagine dell'evento storico e dei suoi risvolti nella storia e nella liturgia. Il laboratorio è pretesto anche per riflettere sulla storia dell'alimentazione, dell'allestimento di tavole e banchetti e della rappresentazione di questi. Protagonisti principali dell'indagine saranno ovviamente il pane ed il vino.

5) L'OPERA D'ARTE DALLA PRODUZIONE AL RESTAURO

new

Ideazione e operatore Servizi educativi del Museo Diocesano e restauratrice Francesca Gatti

Aree di interesse: storico-artistica, artistica, creativa, scientifica, manipolativa
Luogo di svolgimento: museo e laboratorio di restauro
Modalità di svolgimento: lezioni frontali, laboratori sperimentali ed incontri con restauratori al lavoro
Costo: variabile a seconda del tipo di attività scelta e del materiale necessario allo svolgimento della stessa
Progetto: l'aspetto tecnico e materiale della produzione artistica è spesso molto affascinante, le opere d'arte verranno analizzate approfonditamente attraverso l'osservazione dei materiali usati dagli artisti nelle diverse epoche, si approfondirà anche tutto ciò che riguarda la conservazione, la manutenzione ed il restauro delle opere incontrando professionisti del settore ed osservandoli mentre svolgono il loro lavoro e sperimentando in prima persona le loro tecniche.

6) MAESTRO INFIORATORE PER UN GIORNO

Vedi pagina 21

Museo del Castello

1) IL MEDIOEVO E LA CITTÀ. TRACCE DA RISCOPRIRE

new

Ideazione Donatella Alessi e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storia medievale, conoscenza del territorio, archeologia
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: incontro in classe per introdurre l'argomento, con proiezione di Power Point 1 h; visita al centro storico cittadino che comprende la visita al castello di San Giorgio e attività di laboratorio 2 h 30
Progetto: è previsto un percorso nel centro storico spezzino, alla ricerca delle evidenze storiche e monumentali del passato, il culmine sarà la visita alla fortezza di San Giorgio e alle mura urbane. Il laboratorio prevede la realizzazione di una carta topografica su cui individuare le maggioriemergenze di età medievale della città.

2) "MITICO!": VIAGGIAMO INSIEME NEI MITI GRECI E ROMANI

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: lingua e letteratura italiana, epica, arte e immagine, storia del territorio
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: una lezione introduttiva in classe 1 h e una visita tematica con attività laboratoriale in museo 2 h
Progetto: un percorso per conoscere il potere e le debolezze degli dèi, i viaggi avventurosi degli eroi, le insidie dei mari, gli incontri e gli scontri tra i popoli, le conquiste dell'uomo. Un coinvolgente itinerario tra i culti ufficiali e l'intima religiosità dell'uomo greco e romano. A conclusione della visita si svolgerà un torneo di mitologia per imparare l'iconografia del mito in una divertente competizione a squadre. Il percorso può essere fruibile in due moduli distinti:
a) mitico… in Grecia **b) mitico… a Roma**

3) A TAVOLA CON I ROMANI

Ideazione Donatella Alessi e Coop Zoe, operatore Coop Zoe

Aree di interesse: archeologia, storia antica, vita sociale

Luogo di svolgimento: scuola e museo

Modalità di svolgimento: incontro in classe per introdurre l'argomento, con proiezione di Power Point 1 h; incontro al museo con visita guidata tematica e laboratorio 2 h

Progetto: nell'incontro introduttivo si analizza una domus romana con gli utensili usati in cucina e gli altri luoghi destinati alla vendita e al consumo del cibo: le osterie, i termopoli e i mercati. Al museo, attraverso l'osservazione dei materiali ceramici in esposizione, i ragazzi vengono stimolati a conoscere gli alimenti e le abitudini eno-gastronomiche del mondo romano. Laboratorio con realizzazione di ricette di epoca romana e macinatura di cereali.

4) LA VIA FRANCIGENA, IL PELLEGRINO MEDIEVALE E IL SUO BAGAGLIO

Ideazione e operatore Alessandro Filippi.
Per informazioni e prenotazioni: 328.5730028

Aree di interesse: storica, scientifica, manipolativa

Luogo di svolgimento: scuola e museo

Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 (introduzione all'argomento con proiezione di un Power Point), un incontro in museo 2 h con laboratorio

Progetto: i pellegrini che nel medioevo percorrevano la Via Francigena si trovavano ad attraversare Aulla, Luni e, più tardi, Sarzana; la lezione in classe introdurrà l'argomento con particolare attenzione al nostro territorio e agli aspetti che riguardano il viaggio del pellegrino: dalla preparazione fino all'arrivo a Roma. Il laboratorio al museo consisterà nella realizzazione della bisaccia del pellegrino e di alcuni altri peculiari oggetti che lo identificavano come tale.

5) VESTIVAMO... ALL'ANTICA. VALENZE SOCIALI E VANITÀ NELLA MODA GRECA E ROMANA

Progetto: il percorso intende illustrare l'abbigliamento antico quale riflesso di fenomeni sociali, culturali ed economici. L'attività di laboratorio vedrà gli alunni diventare stilisti di moda antica e dare vita ad una vera e propria sfilata.

Vedi pagina 26

Museo del Sigillo

1) AVERE UN BUON CARATTERE. "LETTERE" DAL MEDIOEVO

Ideazione Anna Rozzi e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storia della civiltà, arte e immagine, storia della scrittura

Luogo di svolgimento: scuola e museo

Modalità di svolgimento: laboratorio in classe 2 h e, a scelta, una visita guidata in museo 1 h o proiezione in classe di Power Point dedicato ai centri di creazione della scrittura e della stampa

Progetto: la forma delle lettere stampate che state leggendo in questo momento deriva da uno stile di scrittura creato ai tempi di Carlo Magno! Gli scolari percorreranno, dai monasteri irlandesi alle corti principesche, l'avventurosa storia d'Europa attraverso i suoi antichi tipi di scrittura, sino ad arrivare ai primi libri stampati del Rinascimento. Li guiderà Flavio Biondo, inventore della parola medioevo, il cui sigillo è conservato nel museo spezzino. I partecipanti scriveranno un testo personale con gli strumenti di uno *scriptorium* dell'anno Mille (penna d'oca, inchiostro, righello, ecc.), su un foglio pergamenato che rimarrà di loro proprietà.

2) L'IMPRONTA DEL DRAGO. SIGILLI, SCRITTURA E PITTURA NELLA CINA DEGLI IMPERATORI

Progetto: l'attività favorisce la conoscenza della storia e dell'arte di popoli che sono venuti in contatto con la nostra collettività. I bambini utilizzeranno gli strumenti orientali di scrittura e pittura.

Vedi pagina 30

3) SULLE TRACCE DEL SERPENTE PIUMATO. I SIGILLI DEGLI ANTICHI GUERRIERI MAYA

Progetto: attraverso accurate riproduzioni i partecipanti scopriranno l'utilizzo di matrici di terracotta (*pintaderas* e *sellos*) usate per decorare vesti, mura di templi e, soprattutto, il corpo stesso di guerrieri, sacerdoti, dame e imperatori.

Vedi pagina 30

Museo "Amedeo Lia"

1) RITRATTO E AUTORITRATTO

Ideazione Museo Lia e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e un incontro al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)
Progetto: un percorso teorico e pratico dedicato all'autoritratto, espressione della ricerca di conoscenza di sé e della consapevolezza della propria immagine. Segue attività laboratoriale allo specchio.

2) IL PAESAGGIO FA I "CAPRICCI"

Ideazione Museo Lia e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e un incontro al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)
Progetto: cieli, orizzonti, boschi, case, mercati, città: il percorso fornisce gli strumenti per riconoscere il ruolo e la tipologia del paesaggio nei dipinti del museo, comprendendo il punto di vista e lo stato d'animo del pittore, nonché le differenze di genere tra capriccio e veduta.

3) PERCORSI URBANI DI SCOPERTA: QUANDO IL MUSEO ERA UN CONVENTO

Ideazione Museo Lia e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva, storia del territorio
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e un incontro al museo e nelle vie cittadine 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)
Progetto: il percorso, anche con l'ausilio della cartografia, fa luce su un capitolo della storia della Spezia a partire dall'edificio che oggi ospita il museo e nasce come convento dei frati di San Francesco da Paola agli inizi del XVII secolo. Un viaggio di esplorazione muniti di mappe e antiche carte, per ricercare le tracce del passato e studiare la storia attraversando le vie cittadine, il chiostro e le sale del museo.

4) STORIA DEL LIBRO: DALLE ORIGINI ALL'E-BOOK

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e un incontro al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)
Progetto: il percorso indaga la storia e le forme del libro attraverso i secoli, riflettendo sulle sue funzioni e sul suo significato sociale tra passato e presente. Particolare attenzione sarà dedicata al libro miniato e ai complessi procedimenti tecnici di stesura e scrittura, per creare confronti con il libro oggi, cartaceo e digitale.

5) L'OPERA D'ARTE RACCONTA. LA VITA QUOTIDIANA DAL MEDIOEVO AL RINASCIMENTO

Ideazione Museo Lia e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storia
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e un incontro al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)
Progetto: dipinti, miniature e suppellettili sono specchio dell'epoca che li ha prodotti. Attraverso l'osservazione guidata di queste opere il percorso indaga abitudini e ritualità del passato, riconoscendo al manufatto il suo significato primario di oggetto nato con precise e specifiche funzioni.

6) SCAVENGER HUNT AROUND THE LIA MUSEUM

Progetto: un'insegnate madrelingua inglese accompagnerà i partecipanti in una divertente caccia al tesoro attraverso le sale del museo. Sarà l'occasione per conoscere e osservare i bellissimi dipinti esposti e per imparare tante nuove parole in lingua inglese. A conclusione del percorso, ogni partecipante realizzerà un originale elaborato artistico.

Vedi pagina 10

7) UN ERBARIO AD ARTE

Progetto: visita didattica alla scoperta dei fiori e delle piante che adornano il chiostro dell'edificio museale e alla ricerca del mondo vegetale dipinto sui quadri esposti nelle sale del museo. Durante il laboratorio, ciascun partecipante realizzerà un erbario.

Vedi pagina 11

8) C'ERA UNA VOLTA UN PITTORE...

Progetto: visita didattica ai dipinti esposti in museo e laboratorio per realizzare un'opera pittorica scegliendo tra le seguenti opzioni:

a) pittura a tempera su tavola; b) il fondo oro; c) pittura a olio su tela

Vedi pagina 11

9) L'ARTE È DI MODA

Ideazione e operatore ARTEmisia Servizi Culturali

new

Aree di interesse: storico-artistica, storia del costume
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita didattica e laboratorio)
Costo: 4 € a partecipante
Progetto: l'abito racconta molto di noi, del nostro vivere quotidiano, del nostro mestiere o classe sociale... ciò ancora di più nelle epoche passate. I dipinti esposti nelle sale del museo ci raccontano l'evoluzione dell'abito in una ricchissimaantologia di storia del costume. Dalle vesti dei santi, a quelle dei nobili ritratti nel Cinquecento, per concludere con le vesti dei viandanti e persone meno abbienti: colori, foggia e tipo di tessuto ci forniscono preziose informazioni. In laboratorio, i partecipanti "vestiranno" un personaggio: a ciascuno sarà fornita una scheda con diverse vesti disegnate tra cui scegliere l'abito appropriato.

10) GIOTTO ME L'AVEVA DETTO!

Progetto: Visita didattica alla preziosa collezione del museo, con particolare attenzione alle opere comprese tra la fine del Duecento e i primi decenni del Trecento, anni di profondi cambiamenti nella storia dell'arte. I partecipanti osserveranno il mutamento della profondità nell'opera d'arte che avviene tramite il passaggio dal fondo oro all'introduzione del paesaggio sullo sfondo.

Vedi pagina 33

Museo Etnografico

1) ACQUA COME VITA

Progetto: l'acqua è da sempre al centro delle scelte di vita dell'uomo, sin dai tempi in cui da nomade si spostava da un posto all'altro in cerca di cibo e riparo. Con l'acqua si coltiva, si disseta il bestiame e la popolazione, si cucina e ci si lava ed è elemento principale della vita quotidiana di ogni società. Pozzi, trezzi, mulini sono testimonianze ben visibili del suo utilizzo, riconoscibili anche nella toponomastica del territorio. L'acqua costituiva il centro di pratiche rituali e religiose ed era protagonista di favole e leggende. Ai ragazzi saranno forniti spunti per guardare con occhi più consapevoli un elemento che oggi diamo per scontato..

Vedi pagina 35

2) IL MUSEO CHE SORPRENDE: VIAGGIO FRA LE RACCOLTE DI ETNOGRAFIA DELLA LUNIGIANA STORICA

Progetto: al museo è racchiusa la vita degli uomini di oltre due secoli fa. Lo stupore della visita alla scoperta di un mondo perduto stimolerà i ragazzi a riflettere sulle differenze e sulle analogie tra ieri e oggi.

Vedi pagina 35

3) L'OFFICINA VERDE. IMPARIAMO A CONOSCERE LE PIANTE DELLA TRADIZIONE

Ideazione Rossana Piccioli e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: scienze naturali, storia, storia del territorio, botanica, antropologia
Luogo di svolgimento: museo. Su richiesta possibilità di svolgimento in classe
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (laboratorio sensoriale e pratico)
Progetto: il nostro territorio è ricco di specie vegetali, molte delle quali utilizzate nell'alimentazione e nella medicina popolare tradizionale. Questo percorso avvicinerà i ragazzi al mondo delle erbe e delle loro molteplici virtù. Con il

supporto di proiezioni, i ragazzi conosceranno le proprietà di alcune piante, le toccheranno per capirne la consistenza e l'aroma, ne osserveranno campioni. Infine la realizzazione del calendario delle erbe o di un foglio di erbario trasformerà il laboratorio in una vera e propria "officina verde".

4) LA LETTERA: FONTE STORICA, RACCONTO E MEMORIA

Ideazione Samantha Ferrari, Giacomo Paolicchi ed Enrica Salvatori, operatore Samantha Ferrari con la Società Storica Spezzina

Aree di interesse: storia, arte, informatica
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (lezione interattiva e laboratorio pratico)
Progetto: lasciti testamentari, missive o semplicemente comunicati, a partire dall'età moderna sono state e continuano ad essere, un fondamentale mezzo di comunicazione. Un'attenta lettura, dopo averne attestato la veridicità, può fornirci una notevole quantità di informazioni su un dato periodo focalizzando meglio vicende e protagonisti. In occasione del centenario della battaglia di Vittorio Veneto del 1918, ad essere prese in esame saranno proprio corrispondenze e cartoline scritte ed invitate dal fronte di combattimento. Partendo dall'analisi di cartoline scritte da un giovane milite volontario nella Grande Guerra, l'attività laboratoriale si suddividerà in due parti: la trascrizione e digitalizzazione del loro contenuto per creare un primo database tematico sulla Grande Guerra, seguita dalla scrittura di una missiva "dal fronte".

5) UN DIARIO, TANTE AVVENTURE

Ideazione Giacomo Paolicchi e Coop Zoe, operatore Coop Zoe

Aree di interesse: antropologia, etnografia, storia, geografia
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)
Progetto: personalità eclettica, grande studioso e viaggiatore, durante le sue esplorazioni Giovanni Podenzana portava sempre con sé un diario, annotandovi dettagli e aneddoti. La sua consultazione rappresenterà un'interessante opportunità per conoscere e confrontarsi con usi e costumi di popoli lontani, che riveleranno similitudini con le tradizioni del nostro territorio. Un viaggio intrigante e avventuroso, che nella fase laboratoriale si concluderà con la realizzazione di uno dei manufatti esotici scoperti durante la visita e scelti in base alle esigenze della classe come le borracce di zucca incise, i gonnellini di fibra vegetale, le stuoie intrecciate e dipinte.

6) UN GIARDINO A MOSAICO

Progetto: i giardini pubblici della Spezia presentano rarità botaniche che osserveremo approfonditamente per poi creare un originalissimo giardino utilizzando l'antica tecnica del mosaico.
Vedi pagina 13

7) TANTI POPOLI IN UNA RICETTA

Progetto: approfondiamo la conoscenza dei popoli attraverso gli ingredienti usati per i piatti tipici e inventiamo una ricetta multiculturale, a simbolo dell'unione dei popoli.
Vedi pagina 36

8) RiclARTE

Progetto: un percorso per scoprire la pratica del riuso nelle comunità lunigianesi del passato e stimolare a riflettere sulla necessità di impiegare con più consapevolezza le risorse, differenziando e riciclando, con uno sguardo alle antiche abitudini. Si scopriranno oggetti della vita pastorale contadina costruiti con materiali insoliti e inaspettati, utensili rotti, ma perfettamente riparati, giocattoli nati dalla fantasia dei bambini impiegando i pochi, semplici materiali a loro disposizione. I partecipanti realizzaranno manufatti creativi con oggetti inusuali e materiali di riciclo tra i più disparati, per i quali potranno immaginare una nuova vita, attribuendogli un'altra funzione e un altro scopo.
Vedi pagina 36

CAMeC

1) LA STANZA DEI SOGNI

Progetto: immagini surreali, animali fantastici, paesaggi irreali stimoleranno la fantasia dei partecipanti arricchita con la musica. I ragazzi sperimenteranno, quindi, la tecnica dei cadavresexquis, inventata dagli artisti surrealisti, che offrirà lo spunto per approfondire la polemica promossa dallo stesso movimento artistico contro la centralità del pensiero logico.

Vedi pagina 14

2) IL LUOGO, IL PAESAGGIO E L'AMBIENTE

Progetto: analizzeremo insieme paesaggi realistici, astratti, fotografie e opere concettuali per scoprire come gli artisti abbiano descritto un territorio, o come abbiano sviluppato su tela alcuni concetti legati al tema dell'ambiente.

Vedi pagina 37

3) LA CASA, LA CITTA', IL PAESAGGIO.

Progetto: un percorso per osservare ciò che ci circonda con sguardo critico. Partiremo dalle costruzioni e dai paesaggi che andremo a "scovare" nelle opere esposte, indagheremo lo spazio che ci circonda con brevi cenni alla storia dell'architettura, attraverso il linguaggio dell'albo-illustrato. In laboratorio si potrà realizzare un "paesaggio senza fine" unendo tra loro elaborati grafici.

Vedi pagina 37

4) THE LITTLE ENGLISH ARTIST

Progetto: un originale percorso dedicato alla lingua inglese e alla scoperta delle opere d'arte esposte in museo.

Vedi pagina 15

5) STORICO DELL'ARTE PER UN GIORNO

Ideazione e operatore ARTEmisia Servizi Culturali

Aree di interesse: arte e immagine, storia
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)
Progetto: Conoscere il mondo dell'arte contemporanea è una grande occasione per i ragazzi, ma come incuriosirli? L'esperienza diretta, all'interno dello spazio museale, rende tutto più dinamico e stimolante e l'osservazione dal vero dell'opera d'arte incuriosisce e risulta emotivamente più coinvolgente rispetto all'approccio sui libri di testo. Successivamente, ogni ragazzo diventerà storico dell'arte per un giorno: ciascuno dei partecipanti, infatti, sceglierà un'opera da analizzare e da presentare ai compagni.

6) ONDA SU ONDA: LA FISICA INCONTRA L'ARTE

Progetto: il percorso consiste in una prima fase dedicata alla visualizzazione spaziale dei fenomeni ondosi e del suono e in una seconda fase sul rapporto tra suono/musica e arte figurativa.

Vedi pagina 38

7) MONDO FOTOGRAFIA: SPERIMENTAZIONI, STORIA, SEGRETI

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)
Progetto: il percorso è strutturato come esperienza laboratoriale di stampa analogica di vere fotografie su carta ai sali d'argento con ingranditore, utilizzando negativi 35 mm in bianco e nero. Si analizzeranno alcuni scatti d'artista, che introdurranno alla storia della fotografia e alla lettura delle immagini.

8) CHE STRANO!

Progetto: un percorso per cogliere la bellezza del diverso alla scoperta di uno spazio allestito come una "Camera delle Meraviglie". Pareti colorate, suoni della natura e opere di artisti contemporanei creeranno l'ambientazione che dialogherà con gli ospiti provenienti dai depositi del Museo Etnografico: alcuni uccelli, una lontra, un leopardo, un serpente e due caprette siamesi. Nella fase laboratoriale si realizzerà un "teatrino delle stranezze".

Vedi pagina 16

9) NEL SEGNO DI HARING: GRAFFITISMO E STREET ART

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita guidata tematica e laboratorio)
Progetto: il percorso invita a esplorare le origini e l'evoluzione dell'arte di strada, a partire dalle opere di Keith Haring del CAMeC, per conoscere un fenomeno giovanile in continuo mutamento, manifestazione di bisogni diversi e spesso ai limiti della legalità. Su grandi pannelli si potranno sperimentare linguaggi e stili diversi graffiti, writing, stencil, sticker, poster e installazioni.

Scuola Secondaria di Primo Grado

Palazzina delle Arti

1) LA CITTA' CHE CAMBIA. LA METAMORFOSI DELLO SPAZIO DA AGOSTINO FOSSATI (1830-1904) AI GIORNI NOSTRI

Ideazione Barbara Viale e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: fotografia, tecniche artistiche
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h
Progetto: il laboratorio prevede un confronto tra alcune opere scelte di Agostino Fossati - che raffigurano scorci della Spezia e del suo circondario nella seconda metà dell'800 - e fotografie attuali dei medesimi panorami. La selezione di immagini comprende aspetti architettonici e paesaggistici della città e del territorio circostante, i partecipanti al laboratorio saranno quindi chiamati ad individuare le mutazioni dei luoghi avvenute nei decenni, conseguenti alle trasformazioni urbanistiche, industriali e militari.

Museo Tecnico Navale

1) INDOVINA CHI?

Progetto: un divertente gioco, all'interno del percorso espositivo, consentirà ai partecipanti di scoprire personaggi storici e mitologici rappresentati nelle affascinanti polene esposte in museo.
Vedi pagina 41

2) ALL ABOARD

Progetto: impariamo un "mare" di inglese tuffandoci in una divertente avventura con navi, marinai, pirati, onde giganti, cacce al tesoro e tanto altro....
Vedi pagina 18

3) IL MITO SU RAME

Progetto: percorso dedicato al mito attraverso l'interpretazione dei mosaici siti all'ingresso del museo e la conoscenza dell'affascinante storia di alcune polene: Euridice, Ercole, Minerva, Atalanta e altre ancora.
Vedi pagina 42

4) LA MAPPA DEL TESORO

Progetto: una visita guidata speciale, durante la quale i partecipanti si cimenteranno in una caccia al tesoro, ricca di tranelli e giochi divertenti, tra i reperti esposti in museo.
Vedi pagina 18

Museo Diocesano

1) LA TRADIZIONE DEL NATALE NELLA STORIA

novembre e dicembre 2019

Vedi pagina 43

2) ALLESTIRE UNA MOSTRA AL MUSEO

Ideazione e operatore Servizi educativi del Museo Diocesano

Aree di interesse: artistica, storica, tecnica, museologica

Luogo di svolgimento: scuola e museo

Modalità di svolgimento: da concordare a seconda del tipo di ricerca (uno o più incontri, lezioni frontali, ricerca guidata e attività di allestimento)

Costo: da definire a seconda del tipo e del numero degli incontri

Progetto: sulla base di quanto già avviene al museo da qualche anno, le classi potranno proporre argomenti di studio e svolgere la ricerca relativa autonomamente con i loro insegnanti o con l'ausilio dei professionisti del museo per poi diventare protagonisti e sfruttare gli spazi museali per dare forma visibile ai risultati della ricerca svolta o della loro produzione creativa, imparando, affiancati dagli esperti, il linguaggio del museo e le tecniche di allestimento.

3) VIAGGIO NELLA STORIA DELL'ARCHITETTURA LOCALE

Ideazione e operatore Servizi educativi del Museo Diocesano

Aree di interesse: storia locale, storico-artistica, creativa, sociale

Luogo e modalità di svolgimento: da concordare (visite sul territorio e/o lezione frontale e/o laboratorio)

Costo: variabile a seconda della scelta della modalità di svolgimento

Progetto: un viaggio nell'architettura attraverso l'indagine degli esempi visibili sul territorio; le tre sedi storiche della Diocesi, le cattedrali e le sezioni territoriali del museo. Nella proposta anche scavi di Luni, area archeologica dell'isola del Tino, santuari e monasteri storici del territorio, archivio vescovile di Sarzana, indagine di borghi storici e della città della Spezia potendo approfondire epoche diverse, dalla ricerca delle tracce della città medievale fino alla crescita ottocentesca e alle emergenze liberty e futuriste. Lezioni frontali con proiezione di immagini, visite sul territorio e osservazione delle fonti materiali e documentarie esposte e conservate al museo o laboratorio a scelta per sperimentare tecniche artistiche e costruttive (mosaico, bassorilievo, vetrata …)

4) PORTI E APPRODI ANTICHI E MODERNI DALLA PROTOSTORIA A CAVOUR. UNA VOCAZIONE ALLA PORTUALITA' CHE VIENE DAL LONTANO

Vedi pagina 43

5) L'OPERA D'ARTE DALLA PRODUZIONE AL RESTAURO

Vedi pagina 44

6) MAESTRO INFIORATORE PER UN GIORNO

Vedi pagina 21

7) L'ULTIMA CENA: GESTI EMOZIONI STOVIGLIE E PIETANZE

Vedi pagina 44

Museo del Castello

1) A TAVOLA CON I ROMANI

Aree di interesse: archeologia, storia antica, vita sociale

Modalità di svolgimento: incontro in classe per introdurre l'argomento, con proiezione di Power Point 1 h; incontro al museo con visita guidata tematica e laboratorio 2 h

Progetto: nell'incontro introduttivo si analizza una *domus* romana con gli utensili usati in cucina e gli altri luoghi destinati alla vendita e al consumo del cibo: le osterie, i termopoli e i mercati. Al museo, attraverso l'osservazione dei materiali ceramici in esposizione, i ragazzi vengono stimolati a conoscere gli alimenti e le abitudini eno-gastronomiche del mondo romano.

2) VESTIVAMO... ALL'ANTICA. VALENZE SOCIALI E VANITÀ NELLA MODA GRECA E ROMANA

Progetto: il percorso intende illustrare l'abbigliamento antico quale riflesso di fenomeni sociali, culturali ed economici. L'attività di laboratorio vedrà gli alunni diventare stilisti di moda antica e dare vita ad una vera e propria sfilata.

Vedi pagina 26

3) LA STORIA NEL MITO. CULTURA MATERIALE E MODI VIVENDI DELLE SOCIETÀ GRECHE E LATINE DAL CONFRONTO FRA LETTERATURA E ARCHEOLOGIA

Ideazione e operatore Sara Lenzoni

Aree di interesse: lingua e letteratura italiana, greca e latina, epica, storia, storia del territorio

Luogo di svolgimento: scuola e museo

Modalità di svolgimento: una o più lezioni in classe 1 h, una visita tematica in museo 2 h, attività didattica conclusiva

Progetto: il percorso mira a rintracciare nella mitologia greca e latina gli aspetti economici, sociali, antropologici, che possiamo definire "storici". Saranno considerate le pratiche funerarie, gli itinerari di viaggio, i riti di fondazione, ma anche la quotidianità, per stimolare un approccio all'epica e al mito quali realtà stratificate necessitanti di un'indagine di tipo archeologico. Al termine gli studenti diverranno "narratori di vicende mitiche", illustrando a insegnanti e compagni alcuni reperti del museo inerenti al tema trattato.

4) L'UNITÀ NELLA DIVERSITÀ. L'APPORTO DELLE CULTURE DEI "VINTI" ALLA CIVILTÀ ROMANA ATTRAVERSO I REPERTI LUNENSI DELLA COLLEZIONE FABBRICOTTI

Ideazione e operatore Sara Lenzoni

Area d'interesse: storico-archeologica

Luogo di svolgimento: scuola e museo

Modalità di svolgimento: 1 h 30 lezione in classe e 2 h visita in museo

Progetto: un percorso per comprendere come la civiltà romana, con l'ampliarsi dei propri confini, si nutrì di alcuni tratti delle culture dei popoli sottomessi. Attraverso reperti provenienti da Luni, metteremo in evidenza l'attrazione che la cultura greca esercitò su quella romana e il diffondersi di una moda egittizzante; conosceremo, quindi, attraverso il materiale epigrafico, schiavi e liberti di origine greco-orientale, che nei propri nomina tramandarono le origini extra-italiche. I reperti museali saranno infine integrati dalle fonti letterarie che presenteranno uomini che, nei limiti della propria condizione sociale, percorrendo le strade di Roma, contribuirono alla formazione di una "romanitas" multietnica.

Museo del Sigillo

1) IL BUONO, IL BRUTTO, IL CATTIVO. I SIMBOLI MILLENARI CHE ANCORA CI CONDIZIONANO

Ideazione e operatore Anna Rozzi

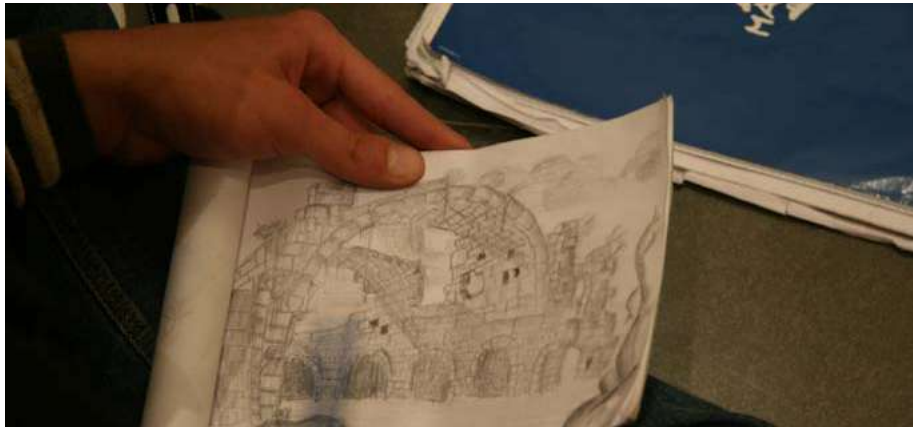
Aree di interesse: storia dell'arte, sociologia, psicologia.
Luogo di svolgimento: scuola e museo.
Modalità di svolgimento: incontro in classe 2 h con proiezione di Power Point dedicato e una visita guidata in museo 1 h. Possibilità di più incontri in classe da concordare a seconda del livello di approfondimento desiderato.
Progetto: incontro dedicato all'analisi degli stereotipi visivi che condizionano la nostra vita (antichissimi e spesso insospettabili). Il sigillo, come elemento figurativo altamente simbolico, ha elaborato un proprio codice iconografico che utilizza i modelli approvati dalla società e li aiuta ad espandersi e rafforzarsi. Tra i temi proposti: i segni del potere, la trasformazione dell'inferno, le radici dei nostri gesti quotidiani, il significato dell'abito e del colore, emarginati, nemici e fuorilegge, le allegorie del cibo, animali simbolici.

2) TROPPO BELLO (PER ESSERE VERO). DAI SIGILLI CONTRAFFATTI ALLE GRIFFE TAROCCATE: LE MOTIVAZIONI DEL FALSARIO, LE COMPLICITÀ DELL'ACQUIRENTE

Ideazione e operatore Anna Rozzi

Aree di interesse: storia dell'arte, economia, sociologia
Luogo di svolgimento: classe e museo
Modalità di svolgimento: un incontro in classe 2 h con proiezione di Power Point e una visita guidata in museo 1 h. Possibilità di più incontri in classe.
Progetto: la falsificazione del sigillo, nata contemporaneamente al sigillo stesso, si è evoluta attraverso schemi e motivazioni imprevedibili. Tra i temi proposti: i falsi nell'antichità, tecniche e motivi nella contraffazione, dei falsari e delle pene, le "pietre di scavo" e i falsi del XVIII secolo, l'Ottocento tra Egitto e Medioevo, il marchio come simbolo di rango culturale ed economico, i grandi falsari e le loro tecniche, le nuove frontiere del sigillo elettronico e della tutela del consumatore.

Museo "Amedeo Lia"



1) ESPLORAZIONI SENSORIALI: VIETATO NON TOCCARE!

Ideazione Museo Lia e operatore coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva, sensoriale-manipolativa
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e uno al museo 1 h e 30 (visita guidata e laboratorio)
Progetto: il museo custodisce alcune opere d'arte che si possono toccare. Il percorso prevede una visita guidata a questo significativo nucleo di opere seguita da un'attività laboratoriale di approfondimento dell'esperienza tattile, per consentire di conoscere davvero la pelle delle opere.

2) LA LUCE NELLA CULTURA FIGURATIVA

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e un incontro al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)
Progetto: attraverso questo percorso si offre agli studenti la possibilità di conoscere l'uso e l'importanza della luce nell'opera d'arte. Un viaggio entusiasmante attraverso le tavole dipinte e gli smalti medioevali, i ritratti e le opere sacre del Rinascimento, le tele e le sculture del Barocco.

3) L'IMMAGINE DEL SÉ: DAL RITRATTO A FACEBOOK

Ideazione Museo Lia e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine, storico-espressiva
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e un incontro al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)

Progetto: il percorso indaga i diversi modi di comunicare il sé tra passato e presente, evidenziando come mezzi diversi – un ritratto pittorico o una pagina fb – condividano finalità analoghe, dal desiderio di apparire all'essere ricordati, tra ambizioni, passioni, sentimenti e vita sociale.

4) SULLE TRACCE DEL SIMBOLO

Ideazione e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: arte e immagine
Luogo di svolgimento: scuola e museo
Modalità di svolgimento: un incontro in classe 1 h e un incontro al museo 1 h 30 (visita guidata e laboratorio)
Progetto: il percorso si propone come un itinerario alla ricerca dei simboli che emergono dalla lettura di alcune opere del museo: oggetti, cibi, espressioni gestuali. Obiettivo del percorso è quindi decifrare quei simboli che sono apparsi nel corso della storia entrando a far parte in vario modo della nostra cultura.

5) GIOTTO ME L'AVEVA DETTO!

Progetto: visita didattica alla preziosa collezione del museo, con particolare attenzione alle opere comprese tra la fine del Duecento e i primi decenni del Trecento, anni di profondi cambiamenti nella storia dell'arte. I partecipanti osserveranno il mutamento della profondità nell'opera d'arte che avviene tramite il passaggio dal fondo oro all'introduzione del paesaggio sullo sfondo.

Vedi pagina 33

6) C'ERA UNA VOLTA UN PITTORE...

Progetto: visita didattica ai dipinti esposti in museo e laboratorio per realizzare un'opera pittorica scegliendo tra le seguenti opzioni:
a) pittura a tempera su tavola; b) il fondo oro; c) pittura a olio su tela

Vedi pagina 11

Museo Etnografico

1) IL MUSEO CHE SORPRENDE: VIAGGIO FRA LE RACCOLTE DI ETNOGRAFIA DELLA LUNIGIANA STORICA

Progetto: al museo è racchiusa la vita degli uomini di oltre due secoli fa. Lo stupore della visita alla scoperta di un mondo perduto stimolerà i ragazzi a riflettere sulle differenze e sulle analogie tra ieri e oggi.

Vedi pagina 35

2) PROFONDO BLU: PICCOLA STORIA UNIVERSALE DEL JEANS

Ideazione Rossana Piccioli e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storia, storia del territorio, arte e immagine
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica)
Progetto: un filo blu attraversa la storia del costume, quello del jeans: percorre continenti, intreccia nella sua trama viaggiatori medievali, tessitrici della Val di Vara, marinai genovesi e carrettieri provenzali, cercatori d'oro e cowboy. La storia del jeans è come un romanzo d'avventura, la trama è piena di sorprese (a cominciare dal nome) di curiosità e di personaggi leggendari …ma dove è stato scritto il primo capitolo, e da chi? Certamente uno dei modi per scoprirlo sarà questo percorso, che condurrà a un'occasione unica: vedere da vicino gli abiti originali dell'Ottocento esposti al museo realizzati con la stoffa turchina antenata dell'attuale jeans.

3) IL MUSEO DIETRO LE QUINTE

Ideazione Giacomo Paolicchi e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storico-scientifica, museologica, arte e immagine
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (laboratorio pratico e discussione)
Progetto: cosa si nasconde dietro alle sale del museo? Il percorso metterà in luce il lavoro che vi si svolge all'interno, le fasi per realizzare i percorsi espositivi, le mostre temporanee, la catalogazione dei reperti. Il laboratorio

comporterà, dopo un percorso di visita alle sale e una conversazione con l'operatore, la compilazione di un fac-simile di scheda di catalogo e l'ideazione di un semplice allestimento di vetrina espositiva a tema. Un buon modo per conoscere da vicino attività complesse e affascinanti e per avvicinare i ragazzi a possibili, future realtà lavorative.

4) VIAGGI E VIAGGIATORI NELLE RACCOLTE DEI MUSEI DELLA SPEZIA

Ideazione Rossana Piccioli e Giacomo Paolicchi, operatore Coop Zoe

Aree di interesse: storia, storia locale, scienze naturali, antropologia
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica e proiezioni)
Progetto: un percorso alla scoperta del grande patrimonio di oggetti e storie conservato nei "musei civici spezzini" per capire come si sono formate le ottocentesche raccolte di etno-antropologia dei popoli extraeuropei. Attraverso la visione dei materiali originali e le immagini proiettate l'incontro sarà un tuffo negli usi e nei riti di culture tanto lontane da noi.

5) LA LETTERA: FONTE STORICA, RACCONTO E MEMORIA

Progetto: lasciti testamentari, missive o comunicati, a partire dall'età moderna sono state un fondamentale mezzo di comunicazione. Un'attenta lettura può fornirci una notevole quantità di informazioni su un dato periodo storico. In occasione del centenario della battaglia di Vittorio Veneto del 1918, ad essere prese in esame saranno corrispondenze e cartoline scritte dal fronte. Partendo dall'analisi di cartoline originali, il laboratorio prevede la trascrizione e digitalizzazione del loro contenuto, seguita dalla scrittura di una missiva "dal fronte".

Vedi pagina 52

6) UN DIARIO, TANTE AVVENTURE

Progetto: durante le sue esplorazioni Podenzana portava con sé un diario, annotandovi dettagli e aneddoti. La sua consultazione rappresenterà un'opportunità per conoscere e confrontarsi con usi e costumi di popoli lontani. Un viaggio intrigante e avventuroso, che nella fase laboratoriale si concluderà con la realizzazione di uno dei manufatti esotici scoperti durante la visita.

Vedi pagina 52

CAMeC

1) IL LUOGO, IL PAESAGGIO E L'AMBIENTE

Progetto: analizzeremo i paesaggi realistici, astratti, fotografie e opere concettuali per scoprire come gli artisti abbiano descritto un territorio e trattato il tema dell'ambiente.

Vedi pagina 37

2) STORICO DELL'ARTE PER UN GIORNO

Progetto: Conoscere il mondo dell'arte contemporanea è una grande occasione per i ragazzi, ma come incuriosirli? L'esperienza diretta, all'interno dello spazio museale, rende tutto più dinamico e stimolante e l'osservazione dal vero dell'opera d'arte incuriosisce e risulta emotivamente più coinvolgente rispetto all'approccio sui libri di testo. Il percorso avvicinerà i ragazzi al linguaggio dell'arte contemporanea: dialogheremo sulla "grammatica" dell'arte riflettendo sul significato delle opere. Ogni ragazzo diventerà storico dell'arte per un giorno.

Vedi pagina 54

3) NEL SEGNO DI HARING: GRAFFITISMO E STREET ART

Progetto: esploreremo le origini e l'evoluzione dell'arte di strada e sperimenteremo linguaggi e stili diversi su grandi pannelli che avranno uno spazio dedicato all'interno del Centro.

Vedi pagina 55

4) MONDO FOTOGRAFIA: SPERIMENTAZIONI, STORIA, SEGRETI

Progetto: dopo aver analizzato alcuni scatti d'artista si sperimenterà la stampa analogica di su carta ai sali d'argento.

Vedi pagina 55

È prevista nel corso dell'anno scolastico, la possibilità di realizzare laboratori con gli artisti. Chi fosse interessato può contattare il responsabile della didattica Cristiana Maucci.

Palazzina della Arti

1) LA CITTA' CHE CAMBIA. LA METAMORFOSI DELLO SPAZIO DA AGOSTINO FOSSATI (1830-1904) AI GIORNI NOSTRI

Ideazione Barbara Viale e operatore Coop Zoe

Aree di interesse: fotografia, tecniche artistiche
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h
Progetto: il laboratorio prevede un confronto tra alcune opere scelte di Agostino Fossati - che raffigurano scorci della Spezia e del suo circondario nella seconda metà dell'800 - e fotografie attuali dei medesimi panorami. La selezione di immagini comprende aspetti architettonici e paesaggistici della città e del territorio circostante, i partecipanti al laboratorio saranno quindi chiamati ad individuare le mutazioni dei luoghi avvenute nei decenni, conseguenti alle trasformazioni urbanistiche, industriali e militari.

Museo Diocesano

1) 10 IN MUSEO! CONFERENZE DI STORIA E DI ARTE AL MUSEO DIOCESANO

Ideazione e operatore Servizi educativi del Museo Diocesano

Aree di interesse: archeologica, storica e artistica
Luogo di svolgimento: museo Diocesano della Spezia e altre sedi museali o a scuola
Modalità di svolgimento: conferenza o visita guidata agli allestimenti o alle mostre temporanee
Costo: 1 € a partecipante
Progetto: un percorso pensato per avvicinare i giovani delle classi superiori all'arte, all'archeologia, alla storia locale, alle tecniche artistiche e all'iconografia attraverso accattivanti conversazioni che li avviino ad una "formulazione didattica da adulti". Ogni 10 del mese si terrà una conferenza presso la sede del museo Diocesano secondo un programma consultabile sulla brochure dedicata.

2) ALLESTIRE UNA MOSTRA AL MUSEO

Vedi pagina 58

3) ARTE ALLA SPEZIA E NEL CONTESTO NAZIONALE

Ideazione e operatore Servizi educativi del Museo Diocesano

Aree di interesse: artistica, storica e storia locale
Luogo di svolgimento: museo
Modalità di svolgimento: un incontro 2 h (visita tematica all'esposizione e proiezione di materiale di confronto)
Costo: 5 € a partecipante
Progetto: le opere esposte al museo Diocesano ci parlano della cultura artistica locale ma ci guidano anche nel viaggio nella storia dell'arte universale. Con l'aiuto di specifico materiale didattico e comparativo metteremo in relazione il nostro patrimonio locale con una produzione artistica geograficamente

più ampia e altisonante cogliendone somiglianze e differenze. Un interessante percorso per comprendere la posizione ed i rapporti storici e sociali del nostro territorio nel panorama nazionale ed internazionale.

4) L'OPERA D'ARTE DALLA PRODUZIONE AL RESTAURO

Vedi pagina 44

5) PORTI E APPRODI ANTICHI E MODERNI DALLA PROTOSTORIA A CAVOUR. UNA VOCAZIONE ALLA PORTUALITA' CHE VIENE DAL LONTANO

Vedi pagina 43

3) VIAGGIO NELLA STORIA DELL'ARCHITETTURA LOCALE

Progetto: un viaggio nell'architettura attraverso l'indagine degli esempi visibili sul territorio; le tre sedi storiche della Diocesi, le cattedrali e le sezioni territoriali del museo. Nella proposta anche scavi di Luni, area archeologica dell'isola del Tino, santuari e monasteri storici del territorio, archivio vescovile di Sarzana, indagine di borghi storici e della città della Spezia potendo approfondire epoche diverse, dalla ricerca delle tracce della città medievale fino alla crescita ottocentesca e alle emergenze liberty e futuriste. Lezioni frontali con proiezione di immagini, visite sul territorio e osservazione delle fonti materiali e documentarie esposte e conservate al museo o laboratorio a scelta per sperimentare tecniche artistiche e costruttive (mosaico, bassorilievo, vetrata …)

Vedi pagina 58

L'offerta qui riportata è solo una piccola parte del programma didattico proposto dai servizi educativi del Museo Diocesano.
L'offerta è completamente descritta sulla brochure specifica in distribuzione

Museo Civico del Castello di San Giorgio
Responsabile della didattica Donatella Alessi
via XXVII Marzo - La Spezia - Tel. 0187.751142
museo.sangiorgio@comune.sp.it - museodelcastello.spezianet.it

Museo Civico del Sigillo
Responsabile della didattica Anna Rozzi
via del Prione, 236 - La Spezia - Tel. 0187.778544
annanancy.rozzi@comune.sp.it

Museo Civico "Amedeo Lia"
Responsabile della didattica Francesca Giorgi
via del Prione, 234 - La Spezia - Tel. 0187.731100
francesca.giorgi@comune.sp.it - www.museolia.it

Museo Civico Etnografico "Giovanni Podenzana"
Responsabile della didattica Giacomo Paolicchi
via del Prione 156 - La Spezia
Tel. 0187.727781
museo.etnografico@comune.sp.it

CAMeC - Centro Arte Moderna e Contemporanea
Responsabile della didattica Cristiana Maucci
piazza C. Battisti, 1 - La Spezia - Tel. 0187.727530
cristiana.maucci@comune.sp.it - http://camec.museilaspezia.it/

Palazzina delle Arti "L. R. Rosaia"
Responsabile della didattica Barbara Viale
via del Prione, 234 - La Spezia - Cell. 334.9968868
didattica@zoecoop.it

Cooperativa Zoe - Servizi educativi
Responsabile della didattica Amanda Moruzzo
Referente Silvia Benvenuti
via Gramsci, 139 - La Spezia
Cell. 334.9968868 - Cell. 389.9464044
didattica@zoecoop.it - zoecoop.it

Museo Diocesano della Spezia
Responsabile della didattica Vincenza Porfidio
via del Prione 156 - La Spezia - Cell. 338.3607452
museodiocesano.sp@libero.it

Museo Tecnico Navale della Spezia
Responsabile della didattica Selene Pellistri
Coop ARTEmisia Servizi Culturali s.c.r.l.
viale Amendola, 1 - La Spezia
Cell. 339.7543207 - 393.8868106
didattica@artemisiacoop.it

Museo del Castello
San Giorgio
Museo del
SIGILLO
MAL
Museo Civico Amedeo Lia
MUSEO
ETNOGRAFICO
LA SPEZIA
Centro Arte Moderna e
Contemporanea della Spezia
PALAZZINA DELLE ARTI
LUCIO ROBERTO ROSAIA
MUSEO TECNICO NAVALE
LA SPEZIA
MUSEO DIOCESANO
LA SPEZIA
USEI